

الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرياً بمؤقتنا

الاشتراكات عرسة واحدة
٦٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٢٠ قرشا صاغا خارج القطر

يصدرها
دكتور محمود حمى الحننى

الإدارة : شارع عماد الدين
(٧ سارة عماد الدين) عابدين
الاعلانات : ينفق عليها مع الادارة

العدد ٥٠ ملها

فبراير سنة ١٩٤٧

العدد الاول سنة الاول

كلمة المحرر

نستمد معونة الله ومنايته في إصدار
مجلة « الموسيقى والمسرح » امتداداً لثقيتها
« الموسيقى » و « المجلة الموسيقية » اللتين
أصدرناهما حلقتين من سلسلة الكفاح
التواصل ، والجهد ، الدائب المستمر في
إنهاض الفن وإعلاء صوته

أما أولاهما فقد كان يصدرها معهد
فؤاد الأول للموسيقى العربية ، وأرناى
بعد جهود سبعة شهور أن يقف دولا ب
الكفاح نزولا على حكم ظروف وأسباب
خاصة ، قبل أنها . أسباب مالية بحته .

وعلى أثر ذلك صئيت في إعادةا مرة
أخرى باسم « المجلة الموسيقية » ، وواصلت
فيها السير على خطى ثابتة مدى ستة أعوام
وهي في طريقها إلى الأمام ، إلا أن
الظروف الاستثنائية القاسية التي سببتها
الحرب العالمية الجارة اجتاحت في طريقها
هذه المجلة ، وحالت دون المضي في
إصدارها .

في هذا العدد

تحقيق على تاريخي في تطور
تجديد الطبقة الصوتية وقيمة
المعيار الصوت

مذكرات موسيقى
فوضى الثلثين في مصر
الموسيقى والتجميل عند اليونان

احتفال المعهد العالي للموسيقى
المرحبة

في عالم الموسيقى والمسرح
اتحاد الثنابات الفنية

فليقرأ الموسيقيون المترفون عن
اتحاد الموسيقيين في أمريكا

احتفال للمعهد العالي للعلات الفنون
بعيد الميلاد الملكي السعيد

المسرح الشعبي
أمثال موسيقية

كلمة المحرر

الى حضرة صاحب المعالي وزير
للمعارف العمومية

المهرجان السنوي للموسيقى
والاناشيد ابتهاجا بالعيد
الملكي السعيد

في ساحة عابدين العامر
اناشيد مهرجان عيد الميلاد :

نشيد طائر فاروق الملك
نشيد مشرق العيد

نشيد عيد الميلاد الملكي السعيد
نهضة التعليم للموسيقى في عهد

الفاروق
مشرق هلال الثورة

سلاوا في غداة سلاواتاها
سلاوا في غداة سلاواتاها

وتوالت الأزمات العديدة تباعاً ، تعصف بالموسيقى وأمرتها في غير هودة . ولكن المبدأ القوي لا يعرف سبيلاً إلى التخاذل . والحقيقة تستطيع أن تنتظر لأن حرماً طويلاً يتخطى مراحل البكرة والأصيل . والباطل هو الذي يتعجل ، وإنما يتعجل قتاه ، لأن الحق لا بد أن يعود ليثبت بقاءه .

وهكذا مهدت الموسيقى أمام الرياح الموجهة ، وورقت حصينة منبهة ، تتحطم على بنيانها الراسخ جميع المعاول التي تآذرت حل مدعماً ، وانتهزت فرصة الظروف الاستثنائية لتستعين بها ، ثم انجذب الضباب ، وعادت الشمس بعد أن توارت بالحجاب .

إن إنشاء المعاهد والمدارس ضروري لإحياء رسالة العلوم والفنون ، وإنشاء المجلات ضروري إلى جانب هذه المؤسسات لإبلاغ رسالتها وإعلان نهضتها ، وإستماع البعيدين عنها صوتها الممدى ، وإذاعة أنوارها للتشوقين المستشرفين . الذين لم يستطيعوا أن ينظروا مساحة الزمان والمكان لينظموا في سلك هذه المعاهد بأشخاصهم . فهم يرون في هذه المجلة معبداً هو بمثابة زائر منزل ، يسألهم عما وصل إليه الفن من دق ، ويطلب منهم بالطريف الممتع من ممرات الفرائح وآيات المواهب . فإن يستطيع كل موسيقي ، في كل مكان ، أن يجد الأقدار المواتية ، والظروف سمحة ، لوجوده بشخصه بين ظهراني الأسرة العامة ، وفي أحضان المعاهد ، فإذا ما عز على الراغب المتطلع أن يبلغ ذلك بنفسه ، أقبلت عليه المجلة في البريد ، بين القبة والقبة ، تقدم إليه نور الفن ، في صفحات متألقة مشرقة .

هذه هي مجلة : الموسيقى والمسرح ، شعار الأسرة الموسيقية في جهادها . بل رسالة هذه الأسرة في اتحادها . هي رسول الإخاء ، وملتقى الأخوة . في صحائفها تسجل جهودهم ، وتدعم مبادئهم ، وتعلن حقوقهم ، وتضامن مصالحهم وتعلو كلمتهم ، ويسمو فئتهم ، ويتواصل إنتاجهم ، وتنمو يقظتهم . فهي يدان مباراتهم ، وسوق تجارتهم الرائجة ومنازلهم الهادية في محيط الحياة ، وشعلتهم المضيئة في الترقق العربي .

وعلى ضوء تجارب الماضي تبدأ جهاد الحاضر ورجاء المستقبل ، ونخرج بها عن الحدود الضيقة إلى الرحاب الفسيح ، طبقاً لتطور الموسيقى في مصر وذيروع تعليمها ، وتنوع معادنها .

كانت تصدر مجلة الموسيقى ، ثم شقيقتها المجلة الموسيقية ، في عهد كانت الموسيقى ما زالت تحبو في مدرج نهضتها في مصر . أما الآن وقد تعددت معاهد الموسيقى ، وتنوعت بذروع أغراضها وأهدافها . وأصبح للموسيقى المسرحية أهميتها البالغة ، حتى أنشأت الوزارة معهداً للمال ، ثقة منها بأن تطور الموسيقى العربية إنما يسير إلى هذا الاتجاه الذي سيضمن لها مستقبلاً تنال به مكانة أمثالها من موسيقات النول الأخرى . . .

أمام هذه الاعتبارات وغيرها ، كان لزاماً أن تتطور فكرة هذه المجلة فيتنفخ اسمها تبعاً لذلك إلى مجلة : الموسيقى والمسرح . حتى نتناول رسائلها كل الألوان الفنية للموسيقى من آلية ، وغنائية ، ومسرحية ، وسينمائية .

وترى لازماً أن نؤدى شكرنا ، وهو دين لا نستطيع أدائه كاملاً ، لفخر الإصلاح الاجتماعي الأمتاذ الكبير
محمد المشاوي باشا فقد كان لما أثره العظيمة وأباده البارة على المجلة ، في دورها السابقين ، وفي تمكونها من استئناف
جهادها الحاضر ، ما يسجل له عظيم الثناء ووافر الشكر .

ووزادة المعارف وهي حارسة هذا الفن ، والامينة على نهضته ، جديرة بأن تتوجه اليها ، وإلى رجال التعليم
الأفاضل ، بحميل الشكر على مؤازرة هذه المجلة وتشجيع نهضتها .

وكان من بين الطالع أن تستأنف هذه المجلة ميلادها في شهر فبراير ، وهو الشهر الذي سطعت فيه أنوار الميلاد
الملكي ، وأشرق صيده السعيد . في ظل هذا الميلاد تولد هذه المجلة في إطار من هذا النور ، وفي مركب من هذا
السرور . لذلك فإنه يشرف هذه المجلة أن يكون العدد الاول منها عدداً خاصاً بمهرجانات عيد الميلاد الملكي السعيد ،
ونسجلاً لالتفاف قلوب الأمة حول عرش مليكها المحبوب . ولا سيما المهرجان السنوي للموسيقى والأناشيد الذي
تقيمه وزارة المعارف ، فقد جرى في هذا العام على أسلوب بلغ من الرضاء الساس ما جعل المجلة تعز بنشر تفاصيله ،
وتدوين أناشيده نظماً وتعليقاً .

ولا نقول نقرأنا اليوم إلا ما قلناه بالأمس . إن الصمت خير من اللسان للكذوب وإن هذه المجلة لن تسكلم
إلا بما تعلم ولن نمارى فيها نعتقد ، وهي لا تدعي إلا من ثقة ولا تستشير إلا من ترجو عنده النصيحة ، بحملة في هذا
مرارة الحق حتى يصبح شعاراً يقدره الجميع .

وما كنا لندعي البطولة في احتمال مرارة الحق فإن في خدمته وإن أضئت هتاءة تطيب بها النفس . وطماً ينة
يسكن اليها البال ، وليست هذه رغبة هينة بل هي أغلى ما يصير اليه أحرار المجاهدين .

وسيرى القراء فيما تطالعهم به المجلة من أعدادها المقبلة بحونا ضافية تتناول النواحي الموسيقية على تشعبها وتباين
منازعه ، لا نريد أن نعددها لهم وحسبهم منها ما قدمناه اليهم في شقيقتها السابقتين وما سنقدمه اليهم بعد على صفحات
هذه المجلة .

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

الشيخ محمد رشيد رضا

لأمير المؤمنين المعالي له نور عبد الرزاق الحمد الشكري

وزير المعارف العمومية

إن رجال تفتيش الموسيقى والأناشيد وفي مقدمتهم عبيد لم يقدموا بآيات الشكر ، مسجلة في القلوب والأحداق قبل الصحائف والأوراق لمعالي الوزير الجليل على ما أولام من نبيل العطف ، وما قلدهم من كريم التشجيع وما أضافه على مهرجان الموسيقى والأناشيد الذي أقيم ابتهاجاً بعيد الميلاد الملكي السعيد من توجبه حكيم وتشجيع أبوي أبله النجاح المنشود والثناء الوافر ، الذي جعل عند تقديم عيد الموسيقى والأناشيد المحظورة بالمثل بين يدي المقام الملكي السامي حيث تلقى من رضا جلالاته ما يهنا به الموسيقيون ويمتدحون به تشريفاً نهضتهم وإعلاء لأسرتهم .

وقد أبت أريجته معاليه إلى أن يجزل النائل ، ويضع الطل بالوابل ، فوجه رسائل الشكر إلى رجال تفتيش الموسيقى والأناشيد الذين ساهموا بجهود صادقة في هذا المهرجان أكتبه جلال المظاهر وحسن الأداء .

وإذا كانت هذه الصحيفة الرمزية تميراً عن الف شكر فإن صحائف التاريخ أخذت لمعاليه ذكراً ، وأبلغ في أباديه شكر ، ونهضة الموسيقى ترقب في معاليه عزناً وقصيراً لهذا الفن الذي ترجم مصر أن تبلغ به الشأو العظيم لإعلان رسالتها وإسماح الأمم تشيد نهضتها ، فتبلغ الغاية التي نشدها ، ويتحقق الأمل الذي تطمح إليه في عهد حضرة صاحب الجلالة ناصر العلوم والفنون مولانا ، الفادوق ، العظيم حفظه الله .

المهرجان السنوي للموسيقى والأناشيد ابتهاجا بالعيد الملكي السعيد

عبد الرزاق السهوري باشا وزير المعارف هو الذي
تخيره الأقدار السعيدة في هذه المناسبة في أعوام ثلاثة
متوالية قامت في خلالها جهود وزارية متعاقبة ، وكانت
لعالية البد الطولي في التوجيه البارح والإرشاد الشافع
وقد أولى المهرجانات الثلاثة من العناية وسدده رأي
ما حقق لها النجاح المنشود ، وبخاصة مهرجان هذا العام
تولى تفتيش الموسيقى والأناشيد في ظل معاليه
إعداد هذا المهرجان ، وأشرف على تنظيمه ومراعاة
تنفيذه الدكتور محمود أحمد الحفني حيد الموسيقى
والأناشيد يعاونه رجاله الفتيون من مفتشين ومدرسين
ومدرسين ، فقد أجروا تعبئة غنية شاملة ضمت أكبر
عدد من المدارس الابتدائية والأولى للبنين والبنات
حتى بلغ عدد المدارس المشتركة ١٥٧ مدرسة

أصبح من التقاليد المرحبة المعبودة لوزارة المعارف
عقد المهرجان السنوي ابتهاجا بعيد ميلاد جلالة الملك
المفتدى ، وجرت سنة الوزارة في الأعوام الأخيرة
على أن تولى هذا المهرجان من العناية ما هو تخليق
بتعمير الوطن من ولائه للبيكة مثلا في الألوف الواقعة
من نشء البلاد وهم الموقوفون بين الرجا ليحصلوا
عبد النهضة لأداء رسالة الجيل النافع ، علما منها بأن
هذا المهرجان يؤدي بعض فروض الإخلاص لصاحب
العرش المفتدى ويخلق في نفوس الأبطال عادة الترابط
الاجتماعي والتجمع القوي بواقفهم من شئات مدارسهم
عقدأ كامل للتسلق ، ويعلمهم كيف يؤلفون من ألوف
الاصوات في ألوف الاسر صوتاً واحداً هو الإيمان
من أسرة واحدة هي مصر ، لملك واحد هو القاروق ،
ومن جيل القرمص الذهبية أن يكون معالي



جوع الطالبات أثناء التدريب العام

قدمت من أبنائها وبناها ما يتجاوز الأربعين ألفاً من التلاميذ والتلميذات .

ولقد كانت المدارس تبارى في التميز من ولائها بالاشتراك في هذا المهرجان إلى حد يدعو إلى الدهشة والسرور معا ، ولولا ضيق مكان التدريب وصحوة وسائل النقل منه وإليه لبلغ عدد المشتركين في هذا المهرجان أضعاف الذين ساهموا فيه ، وهذا إن دل على شيء فهو دليل على مبلغ الطيبة الوطنية التي تتجلى مظاهرها في الولاء الصادق لجملة الملك الصالح .

وبدا التدريب على أناشيد المهرجان في كل مدرسة على حدة ثم انتقل التدريب إلى مراكز تضم أكثر من مدرسة ، وعندما لاحت بشائر الانتهاء مؤذنة باقتراب العيد الملكي السعيد تقدمت هذه المراكز كلها في ساحة مدرسة الجمعية الخيرية للبنين والمدرسة العليا للفنون الطرزية للبنات مدى أسبوع .

وفي صبيحة عيد الميلاد كانت هذه الألوف من

الطلبة والطالبات قد تجمعت قنصرها مظاهر الفطنة التي تشرق على الوجوه نوراً ، وتبعث بها الأنغام حبوراً حيث يترقبون أن يشاهدوا أشراف معالي وزيرهم بل والدم الغرور الرحيم ليحبهم بمهود عطفه ، ويسمعهم آيات الآوة التي أفضى على مهرجاناتهم مزيداً من السرور والانشراح .

ولما كان مساءه قد حلت الظروف دون التمكن من إشرافه فقد أناب معالي الدكتور محمود أحمد الحفني إلى كلمة التهنئة التي توجهون بها لهم وأعلامهم وموسيقاهم ، وبقولهم ومشاعرهم إلى ساحة الملك المحبوب . وقد ألقى حصرة هذه الكلمة التي أشتعلت عطف معالي الوزير عندهم بقية الأسبوع أجازة امتدت إلى ثلاثة أيام أخرى من الأسبوع التالي .

ومضى المهرجان على أثر هذه الكلمة إلى الساحة العامة .



دكتور محمود أحمد الحفني يلقي على الطالبات كلمة التهنئة بالعيد السعيد فيل توجهن إلى ساحة الملك المحبوب

في ساحة عابدين العامر



قبيلات العطف والحنان يرسلها جلالة الملك بموجة بالعطف والحب الأبرى

الألوف المؤلفة من أشبال النيل، فقد تجمع فيها ما يرى على
الأرضين ألفاً من طلاب مدارس القاهرة . فانتظروا
صغرة متواضعة كنيان أسس على حب وإخلاص ،
وعلى وطنية سليمة صافية . وفي طلبهم مجموعة كبيرة
من صغار التليذات اللآئى أحشون في موكب جميل
يستمد من برامة الطفولة وفضارة المظاهر أجمل تحية
تقدمها مدارس البنات إلى ساحة الملك

والى جانبهم قد خط أمام الشجرة الملكية (عاش
ملك الوادى) ولم تكتب هذه الكلمة بقلم ولا مداد
ولكن كتبها بالجسوم والقلوب فى رقة وباحية جيلة.

نحن الآن فى رحاب قصر عابدين العامر ، نستمد
منه أشعة النور التى أشرق بها وادى النيل فى يوم
ميلاد الفاروق العظيم . فكان ميلاده أمّة استمدت
من شياخه حرارة الوطنية ، فردتها ولا، وجأ وإيماناً
بالمليك المحبوب .

هذا هو القصر العامر يرفل فى أثواب البهجة
والإشراق . . . فأعلامه الخافقة تهبط مع الأعلام
ورقاء الفاروق لأتة فمهاقها الفسحات كأنما ترد عليها
نحية نحية ووقا، مولا.

وهذه ساحة القصر قد تعلت آية باهرة خطتها



إشراق ملكية راثية . . .

فرحة التلاميذ والتلميذات تدفق من قلوبهم
فيتواثبون فرحين مصنفين ، هالين ، الملك العظيم يرد
نحيهم مرات ومرات ، ولكن الفرحة متأججة تزايد
كلما أوما الملك أوحى ، وإن ابتسامته لتنفذ إلى كل
قلب ، فكانت جمالاته يجسم إبتسامه السطاف لكل
على حدة .

إن أنوار جلاله تتقدم حاشية ملكه المفدى
ركباً رجلاً موله ، وكأنته البدر الساطع في حالة من
كواكب ونجومه .

يتردد الآن في الأجواء متاف منظم بعفه الاناشيد
الملكية الثلاثة للمهرجان هذا العام ، ولأول مرة يدوي
في الأرجاء صوت أربين الفا في نغمة واحدة من
الولاء الصادق في إطار من الألحان الجديدة .

وما نحن نرى حب للملك وبره السامي يتجلى فيها

وإلى جانب هذا المنظر الرائع الأخاذ اصطفت
الصفوف وحيدات منتظمة حلات ساحرة عابدين ،
مكونة به شكل هرم مدرج ذي ست درجات ، ولعل
في ذلك رمزا إلى معنى بعض به كل قلب ، وكأن قلوبهم
تتبع قبل الستهم قاذفة ؛

إن حبنا لك أيها الملك عقيدة حائلة خلود المحرم
، إنها عقيدة ورثناها عن أجدادنا الخالدين وإبنا الأرايد
، كلما ندوجنا في مراحل العمر . .

هذه هي الأظفار تنبع نحو شرفة الملك تنظف
يزرع غمسه ويحلم إشراقه . .

والآن يقترب إشراق الملك ، وقد فرشت على
حافة الشرفة الملكية سجادة أبيض ، ورجال القصر
يسمعون لاستقبال صاحب العرش ، انظروا الآن
لقد أشرقت طلعة الملك المحبوب . . وإيها من
إشراقه راثية . إبتسامه الملك تشع بأنوارها على
وجوه تلاميذ المهرجان وتلميذاته .

يديه جلالة من
 ابتسامة الرضا كلها
 انتهت هذه المراكب
 من حدى أناشيدنا
 وما كاد الحشد
 ينتهي من أداء الشيد
 الثالث وأذن عرف
 السلام الملكي بانتهاء
 المهرجان، حتى نحات
 المرحوم الملكية في أبي
 صورها وأقدس
 مناظرها - وعاشي
 قبلات الملك تليت
 انبعثت النور في



تحية ال ملك الحبوب

الفضاء ، وتنتشر انتشار
 المطف في الأرجاء قبلات
 المطف والحشاش يرسلها
 جلالة تترجة بالرحموا الحلب
 الأبرى إلى هذه الجوع
 المتحدة الصفوف المقرصة
 من إنشاء الوطن وبناءه وقد
 أجابوا عن نور الفيللات
 شور الدهرات ، وهاجت
 مواكهم غنيل إلى افه العلى
 القديران يحفظ قليلاد جلالة
 وليكنها المدي وان تمتلئ
 الامة أعواما وأعواماً جيد
 ميلاده اسمعدهم ركب الولا
 مرتلة دقائى رحاب جلالة
 أيام التباي والدياء .



عاش فاروق الملك . هكذا ينفى الجميع

الأناشيد

أناشيد مهرجان عيد الميلاد الملكي السعيد
في ١١ فبراير سنة ١٩٤٧

عاش فاروق الملك

نظم الأستاذ الصاوي شعلان

تاج أعياد الزمان عهد ميلاد الملك
كبرت فيه التهانى دام إسماء الملك
عاش فاروق الملك

يا مليكا عصره تاج العصور يا ضاراً ملكك للشرق نور
عيدك البهائم ميلاد الزهور قد طربنا فيه من شدة الطيور
ملكك المال الحصين الحصين وكن وكن
عصره نفوس الأمان تاج أعياد الزمان
عيد ميلاد الملك

وحدة الوادى بها الملك أخاء شعبها الفاروق والوادى سما
إن متفناً رده النيل التمداد أو دعونا أرسل الوادى الدعاء
دمت مرفوع العباد دمت يا تاج البلاد
كل عهد بالتهانى تاج أعياد الزمان
عيد ميلاد الملك

معاني المفردات

يا متاراً - الشيء الذى يستقر بهديه ويؤوره - طربنا - سررنا - الحصين - الحصن الذى لا يمه سوء - ركن -
قوى - ركين - أركان عالية - تهوى - تنظر وتطلع - وحدة - مجموعة متعددة - أخاء - نور - هفتاً - صحتنا ونادينا -
رود - أحاد ما قيل - أرسل - دمت - دمت عشت - مرفوع - عالى - العباد - البناء

عاش فاروق الملك

تلحين الاستاذ محمد صبح الدين

عاش فاروق الملك
عاش فاروق الملك
عاش فاروق الملك
عاش فاروق الملك
عاش فاروق الملك
عاش فاروق الملك
عاش فاروق الملك
عاش فاروق الملك
عاش فاروق الملك
عاش فاروق الملك

أنا من قومين هما أن الموسيقى من لغون التي كانت من قبل السموات
وراء أصبع لذي القرن اعني ملكا ، وعمره حذولا ثم حذو من غلام آتاه
الفرصة جده ولا أعرفه ، الموسيقى هو وعصب ، وإياك هي العصب وروح
ورقني للدرى .

محمد المشعلوى باشا

مشرق العجيد

نظم : الأستاذ الماوي أشملا

من ساء ملك العدى مشرق العبد أيقم
فك الأيام جينا جينا رف العلم
هاتف أ. م. أ. م. أ.

يا حى العارون أسمى حب يا سب ملك و سب سأت
أت سب دعاء مستجاب إلى مجد الشعب من مجد ملك

يوم ملاد ملاد جود دم و ق جاد و عود
يوم لاسفلا سب ملاد سب من يوم ملاد املاد

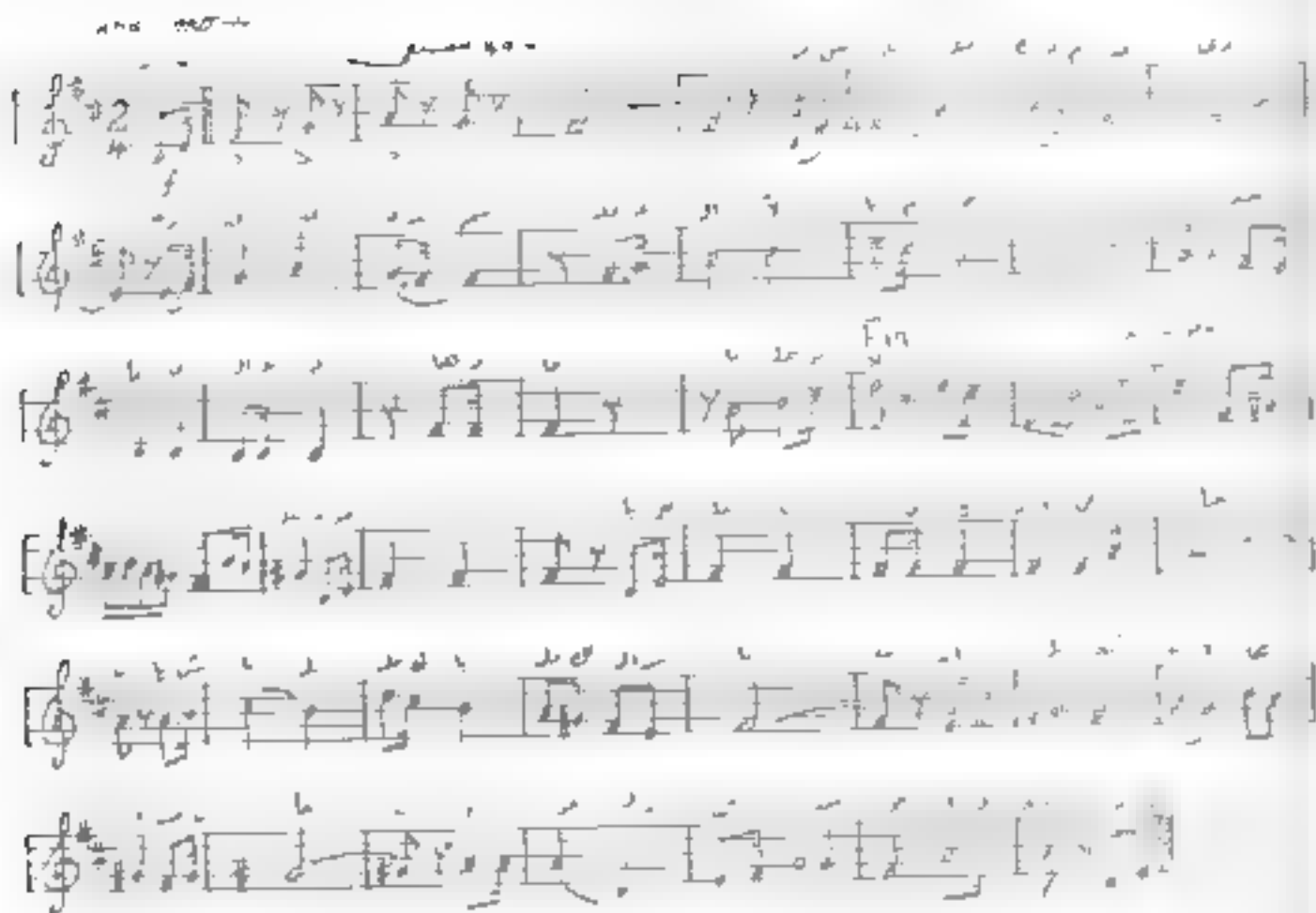
يا مدكك عود ح ربح دم و سب في عر مدك
قد سدى دك ملاد الحرة و عود و عود و عود

معاني المختصرة

صمد - عدى - يد - عود - راجد - ملك - روى - ق - و عود
الجهاد - مذو الوسع في الدفاع عن الوطن ، إغاء - أجود - عود - حسته - شيع - دأتم -
تسلى - تبارى في البحر و عود ،

مشرق العيسد

تلحين الدكتور محمد شرف الدين سلمان



يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب
يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب
يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب
يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب
يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب يا حبيب

(أغنية)

نشيد

عيد الميلاد الملكي السعيد

ظلم . الأستاذ طاهر محمد أبو قاشا

ماش ماش ماش الملك

أقبل العيد وواي بالتم

بأعصر المرة ثجا كالهم

قاشد يا تاريخ واهي يا علم العلا ، العلا

عهدك الميمون ، مدر البلاد مونس للشرق مرفوع العباد

واضح كالصبح مشور الضياء في عيناك ثناء

ساح في صوته يحدر الرجا . ويرى فيك عداة

..

يا طبعي نعم الملك هدي

يا ملكي أنت مأهول الندي

بك للديب ولديا هدي العلا ، العلا

كمه للهم طفتا حوها ونشأنا جيت مديت ظلها

خطرة الآمال يحدوها الولاء في حي الملك رجاها

من جي عايدن مرجو الفناء نحن بيت في رجاها

معاني الفقرات

واقي - آني . ناعص - قائم . ثجا - ثابت لا يحرك ولا يتزعزع . قاشد - عن . واهي - قم .
الميمون - السعيد . موال - ملجأ البلاد - الشيء الذي يمد عليه مشرود - مشر عماك - طلعك . ساجج - تأمل
طافنا دريا ، سطره - فكرة رجاها - أمها جي - نمره بما - زاد وكر . تبت - زرع . رجاها - أرضها

نشد عبد الميлад الماكي الشهيد

تلمیخ : ایستادہ فکر صراطِ الدین



معاذ الحق (المرحلي) قط لإخانت أمة قد ورد لي في ملكي ورس إحق
لنعمه من نعم الملك التي لا يحصى مثلها ، ولو أرو العمر والشباب والنشاط بما يشتري
لاشترتين له يشتر ملكي .

(أسير المؤمنين الرائي مائه)

نخضة التعليم الموسيقى

في عهد الفاروق

هتفتا إلى أن أقرتا وزارة المعارف واعتبرتتا جزءاً هاماً من ثقافة الشعب ، واعتقدت الموسيقى أول مؤخر لبحث كل ما يتعلق برقيتها وتعليمها ووضعها على قواعد علمية ثابتة .

ثم أشرق من بعده عهد الفاروق الذي أصنى من شبابه على الفن شايها وارغب الظلال ، ومن بهامه بها . أحياه شعله النور في طريق الفنانين الذين هلوا من كرمه ونالوا من سامي رصانه مكانة هي تكريم للفن في أخصاصهم

ولما كمل التعليم الموسيقي خير أداء لتربية الشعب وتهديب الخلق والخلق فقد أولته وزارة المعارف في عهده الكريم - عناية خاصة ، باعتناها الميسته على شئون التربية والتعليم في الدولة ، وخوم عن شئون الموسيقى بما يتخصصون في هذا النوع من العلم يبدون في رسالتهم إلى غرضين ، أولهما تربية ويتضمن بث الروح الموسيقية في تلاميذ المدارس من رياض الأطفال حتى جاية المرحلة الثانوية وربط الموسيقى بساتر العلوم المدوسية . والثاني توجيهي عام يتناول توجيه الجهات المشتقة بالموسيقى وإمدادها بوسائل أيسونة حل نشر التربية الموسيقية على أساس صحيح من العلم والفن .

ومرجع تاريخ إنشاء هذه التأسيس الموسيقي إلى سنة ١٩٢١ حينما بدأت عنها متددلك الحين بعلمت وأنتجت

خلبت الفنون تراث الأمم الراحلة ، ونخلت كتاب حياتها عبر الأجيال والأحزاب ، وإن تعدد الفن في صوره ونواحيه فما هو إلا روح الروح والمشاعر بصي على يد المثال والمصور أو يتطلق كلمات بارعة في شعر أو حكمة أو يزج حراً طليها في حيات وهذا أسى مظهر للفن إذ أن الموسيقى هي الفكرة التوارده تتشكل في شتى الألوان والصور .

ومصر الخالدة هي أول من أطلق الارتاد بالنعم وأودع الناي روح الفن لجاءت ألمانا ، ودق للمعارف والدموع من قلب الوجود ومن المدينة بالنور والحياء وفيها للموسيقى تمتد جذوره إلى أصالة تاريخية تتمر وتزدهر كلما احتضنتها خلال الرعاية والتشجيع

والأسرة المربية على الموسيقى فيص ممتدق بداء ما كن الجنان المعنولة محمد على الكبير بما أنشأ من مدارس لتعليم الموسيقى وإيدائه روح التنافس بين المرسيتين عدأت الموسيقى في عصره تنفض عنها غبار السنين وتوثبت لبعض من جديد وجه من بعده عصر لإسماعيل - وكان يبرأ بالموسيقى وأهلها إلى حد بعيد - وأجزل الرعاية للموسيقى ونهض بها إلى مستوى عال رفيع وما زالت موهبة هذا الفن تورق وتزدهر حتى إذا أهل عهد فؤاد الأول - طيب الله ثراه - جمعت للموسيقى أميات جالة طالما أنشأها عصر الحداثة وأصبح من يتنافس في تعليم والإلهام بأعزله وقراءته وأطرحته

ورفعت بواذر الإنتاج مبكرة تشر بفجر نهج موسيقية سليمة، إذ لم تكن مشوات قلائل حتى أصبح التعلم الموسيقي ثقافة وأداة تهذيب تنازلت الطفل في روحته والسلي في مدرستها والكتاب في معاهدهم، وأشبه هذه العناية أول عهد حكومي لتخرج معلمات الموسيقى، كما انجهرت العناية أيضاً بمحو أمياعه لموسيقية التي تشره الوزارة عليها فنظمت الدراسة فيها على أساس يمتدنى وروح العصر مع المحافظة على طابع الموسيقى العربية.

وقد نشطت الحركة الموسيقية في مدارس وزارة المعارف نشاطا كبيرا بعد أن أصبحت مادة أساسية في رياض الأطفال ومدارس البنات على كافة أنواعها والمدارس الابتدائية للبنين وبعض المدارس الثانوية.

وكانت المهرجانات الملكية في أعياد القساروق خير ميدان تجلت فيه واحة النشاط الموسيقي، وما يجسد التوبة به في هذه المناسبة مهرجانات أعياد الميلاد الملكية حيث ينفذ مواكب الألوف من العلة والطابات بلقون طلائع من الأناشيد المختارة تأليفاً وتلحيناً بما أكسبها ازدهار الملكية السامي. وهذه النهضة المباركة تدل بواذرهما في العام ثلث العام على المزيد من الإنزال عليها. فهدى المهرجانات التي بدأت ببضعة آلاف تزداد إلى عشرات الألوف على توالي الأعياد الملكية السعيدة تتاهل فيها المدارس طواحة واختاراً لتدل فيها عن، يعظتها العنية من، احده وحرصها من جهة أخرى على التعبير عن ولايتها الأكيد لمقام الملك الاسمي، يضاف إلى ذلك ما تقيمه المدارس من مهرجانات محلية تفرح فيها الزاوا قيمة من الموسيقى المسرحية.

وقد رأت وزارة الشؤون الاجتماعية في سنة ١٩٤٤ أن تساهم من جاسها في تنشيط الحركة الموسيقية فأشأت

المعهد العالي للموسيقى المسرحية الذي رأت وزارة المعارف أن تصفه إياها قم ذلك في نهاية العام الدراسي ١٩٤٥/١٩٤٦

كما تقرر أيضاً إنشاء قسم لتخرج معلمي الموسيقى يلحق بمعهد التربية العالي أسوة بقسم الموسيقى في المعهد العالي لمعلمات الفنون، كما تقرر إنشاء معهد موسيقى متوسطة للثلاث وآخر للشين لتخرج معلمات ومعلمي الموسيقى بما يتناسب ومؤهلات حربي وحرجات كل من المعهد.

وعلاوة على ما يبدل من الجهود في هذه النواحي فإن تنشيط الموسيقى، عهده ومعتبه يتورن، وجد الحركة الموسيقية ترجى فناً سائياً يسهر متواصل وجهود صارها لا يعرف ملل وهم حريصون دائماً على أنب شمر الموسيقون جميعاً فأنهم أعضاء في أسرة واحدة تعمل لعامة واحدة، وفهدا فقد نظم التنشيط الموسيقي في يولية سنة ١٩٤٦ المؤتمر الأول لتعليم الموسيقى كان غرضه اشتراك أهل المهنة الواحد فيما يرفع مسرى قهم واسعد هذا المؤتمر وكان رئيسه الشرق معالي وزير المعارف، وقد أصدر المؤتمر قرارات هامة كانت نتيجة أبحاث ودراسات تظم الفن والفنيين تقدما مطردة وتحو متواصلا بالأمل مفعود في أن تال هذه القرارات من عناية وزارة المعارف بما يكمل تحضتها وإعمارها على خير الوجه.

ونورد هنا إلى بعض الإحصاءات التي إن دلل على شىء فإما يدل على أن عهداً يتبوا عرش مصر فيه جلاله الفاروق العظيم لجدر بأن تعمل فيه الموسيقى مكانها الرهبة ويكون لها أثرها البالغ في ترميم الشعب ورمع مستواه.

وهي إحصائية لمعهد الموسيقى والمدارس التي أصبحت هذه المادة شني جداولها المدرسية المقرره

المعاهد الموسيقية

اسم المعهد	بوم	ساحة القصر به	رماله
المعهد العالي لمعلمات الفنون	سات	بالجمال	تخرج معدات تدريس
القسم الثانوي بالمعهد السابق	.	.	اعداد طلبة بلا لائحان بالمعهد العالي لمعلمات الفنون
المعهد العالي للموسيقى المسرحية	بطين وبنات	بالجمال ومنتج طلبه	تخرج معنيين وممثلات وعازفين للمسرح العالي من
		مك فانت مالية	أوبرا وأوبريت أول للسينما
معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية	بطين وبنات	عصروغات ومجانا	تدرس الموسيقى العربية غناء وعزفا
		للتوايح	
أقسام الموسيقى بالمدرسة الثانوية	بنات	بمصرفات	تدعم التعميم الموسيقي للراغبات جهازا واعداد المختارات
الفنية			للتدريس دور لللائحان بالمعهد العالي لمعلمات الفنون
المدارس التثقيبة للمعتمدين	بنين	مجانا	التثقيب الموسيقي للمعتمدين حاليا بالموسيقى

عدد حصص الموسيقى والأنشطة

مدرج المدارس	أولى	ثانية	ثالثة	رابعة	خامسة	سادسة
القسم الثانوي للموسيقى بالمعهد العالي	١١	١١	١٢	١٣	١٢	.
لمعلمات الفنون						
معهد التربية العالي لمعلمات	٢	٢	٢	.	.	.
معهد التربية المتوسط البنات	٢
كليات البنات واتحاد	٢	٢	٢	٢	.	.
د. د. د. د. د. د. د.	٢	٢	٢	٢	٢	.
معهد الامومة للبنات	٢
المدارس الفنية الثانوية للبنات	٤	٤	٤	٤	١٥	١٥
مدارس الفنون الطرورية	١	١	١	١	١	.
المدرسة العليا للفنون الطرورية	١	١	١	١	١	.
المدارس الثانوية للبنات	١	١	١	١	١	.
الابتدائية د.	٢	٢	١	١	.	.
مدرسة التربية البدنية	١	١	١	١	.	.
المدارس الآخرة الرفاه	١	١
معهد المعلمين الأجناد بالزيتون	٢	٢
معهد التربية البدنية المتوسط للبنين	٢
مدارس المعلمين الأولية	١	١
المدارس الثانوية للبنين						
المدارس الابتدائية للبنين	٦	١
رياض الأطفال	٤	٣	٣	.	.	.
المدارس الأولى تدريس		١
مدرسة الزائرات الصغيرات	٢	٢

الموسيقى تدريس في فرق خارج الجدول

سرق هبل لنبوة

سلوا قلبى غداة سلاوت با



صلى الله عليه وسلم - خاتمة الأنبياء
محمد نبي الله لا اله الا هو

كرواية الجليل في غناء بحري حتى تصدده ذهب
... ..
... ..

وحجة والموسيقى والمسرح - تنجز هذه الفرصة
لتسجل شكرها لكوكب الشرق في سماء الفن على تبطلها
بحسن غنيتها العالية التي تمتاز بها في شأه هذه المرحلة
من جهادنا المسمى لحضرة الفن والمسرح .

كأنه حاسة موقفة حقاً أن يكون هذا اللبس من
فداه هو من مولداني : هذا لى الإسلام وحدها
منه نومي

وكذلك من هارح الاختيار أيضاً أن توفيق الأسة
أم
... ..
... ..
... ..

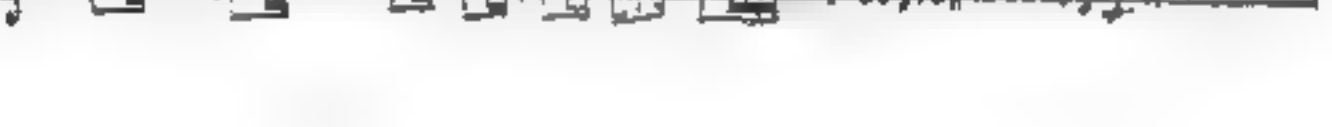
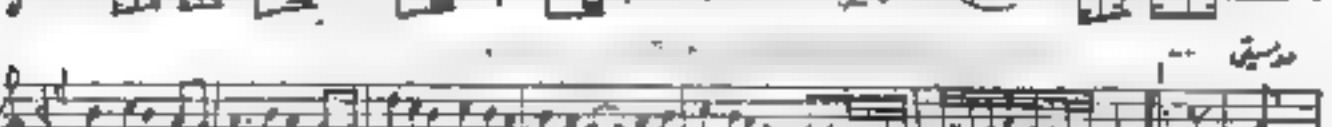
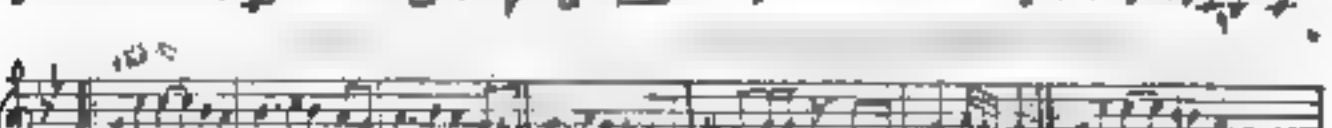
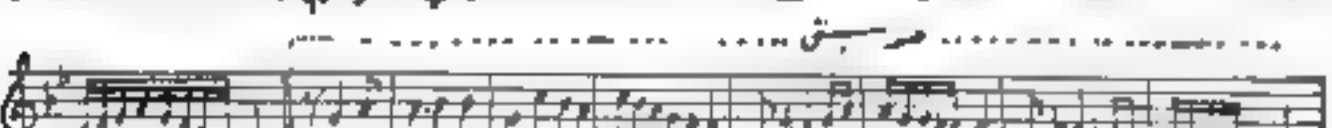
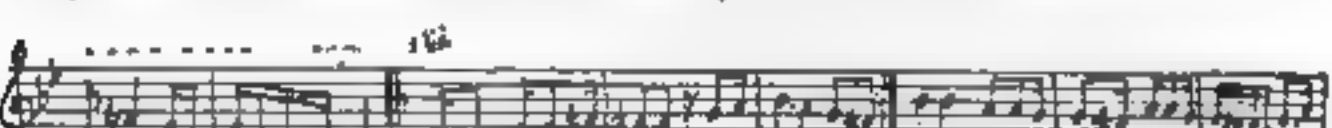
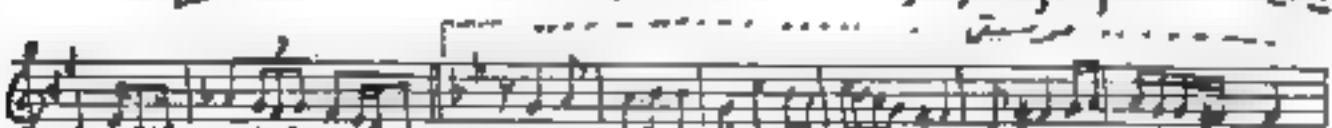
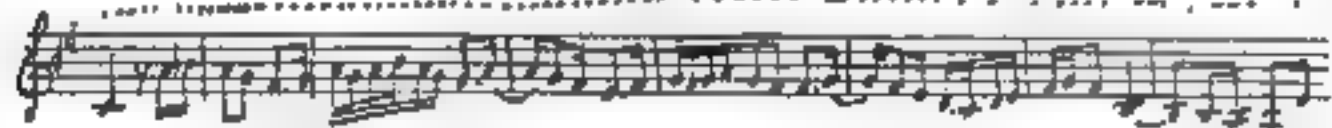
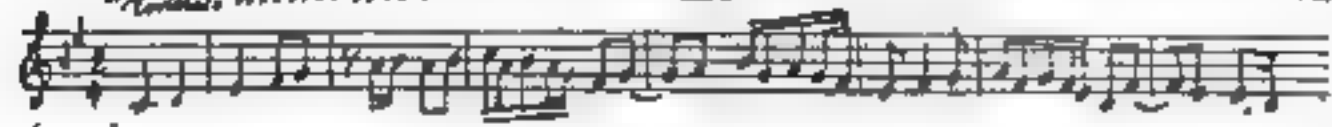
سلوا و تابی

لحنی استاد ریاض الساطی

مقدمه

Andante

مرسیتی



المولد النبوى

لأديب الشعراء شوقي

ملوا لى غداة سلا وثابا
ومسأل فى المحدث ذو صواب
وكنته إذا سألت القصب يرما
ولى بين الصلوع دم ولحم
ترب فى الفسوح قلت ول
ولو خلقت قلوب من حديد
ولا يشيك عن حلق الليال
فمن يتر بالديسا فؤاد
جنيت روحها - وودا وشوكا
فلم أر غير حكم الله حكما
وأن الله خير من حياة
فى البر ، بينه سبيلا
وكان ياء للهدى سبلا
وعلت باء المجد حتى
وما يبل المطالب بانفى
وما استمعى على قوم مثال
أبا الزمراء قد تجاوزت نجرى
لا عرفه البلاغة ذو ريان
مدحت المالكين هزبت قدرا
سألت الله فى أنباء دين
وما للسلين سواك حصن

لعل على الجبال له حنا
هل يترك الجبال له صوابا ؟
قول الفمع عن قلب لجوابا
عما الوامى الذى تكل الثيابا
وصفق له الصلوع فضع ثابا
لما خلعت كما حل المدايا
كن فقد الأحبة والصحابا
لست بها بألميت الثيابا
ودقت تكأسي شهدا وصا
ولم أر دون باب الله ياما
وأبى بعد صاحبه ثوابا
ومن خلاله وعدى الشما
وكانت خيله للحق غابا
أخذنا إمرة الأرض انصا
ولجس ترحل الدنيا غلاما
إذا الإقدام كان لهم ركابا
مدحك يد أن لى انقساما
إذا لم يتحكك له حصنا
لحين مدحتك اقتنت السحابا
فان تمكن الوسلة لى أجابا
إذا ما الضر مسم وئابا

السنن الموسيقية

تحقيق علمي تاريخي

في تطور تحديد الطبقة الصوتية وقيمة المعيار الصوتي

للكنوز محمود أحمد الحمي

التحديد هو صوت الرجل . أما وحدة المقياس للطول
للأنابيب فكانت القدم الذي تشتمل الدولة . وقد اقترح
أن تكون وحدة الأنابيب أنبوبية طولها أربعة أقدام
تتكون زمرا لألفظ صوت في منطقة التنوير .

وحث تامل القوم عن الاسم الصوت ، الذي يمكن
تسمية هذه الدرجة به ، وقد أجابت الكنيسة على ذلك
بما لا يحدد اسم صوت بيته بل حدده بأحد اثنين فأو
دو الوسطى .

كذلك اختلف مقياس القدم في مختلف الدول .
وحرص فيما يلي أمثلة لهذا الاختلاف ، ونتيجة ذلك في
الأنابيب التي تبني في تحديد أطوالها :

الطول	البعد الصوتي
٠ م ٠	بشت
٢٢٥	القدم الفرنسي
٣١٦	القدم النمساوي
٣١٤	القدم الألماني
٣٠٥	القدم الإنجليزي
٢٩٥	القدم الروماني
٢٩٢	القدم الباطري
٢٨٥	القدم الفرنسي

ويتضح من هذه الأمثلة أن اختلاف طول القدم

تقوم الفرق الموسيقية قبل بدء العزف مادة بتوحيد
نسوية أصوات آلاتها جميعا بالنسبة للدرجة صوتية
واحدة هي صوت لا وتسمى ، (الديانازون) أو ، المعيار
الصوتي .

وعلى هذا المعيار أيضاً تصوى أصوات الآلات
الموسيقية الثابتة كالبيانو والآلات النغمية التي يراعى في
صناعتها ضبط أيضاً بالنسبة لهذا المعيار

ولذا كانت هذه الدرجة (لا) ذات أهمية خاصة
وموضع عناية في العصور المتعاقبة ، لدى الهيئات
الدنية والفنية ، الحكومية منها وغير الحكومية
وإنما نلت فيما يلي تحقيقاً جازماً لتطور تحديد هذا
المعيار الصوتي في القرون الأخيرة :

كل صوت المقتى هو المعيار الذي تصطب عليه الطبقة
الصوتية حتى لقد كانت آلة الأرض في بداية انتشار
استعمالها في الكنائس منذ القرن الرابع عشر عبارة عن
مجموعة من الأنابيب الصوتية تحدد كل منها درجة معينة
تسمى ستدا فتمن في أداء الألحان الكنسية مدلاً من
آلة الأبروا والزامير الأخرى التي كانت مستعملة في
الكنيسة .

وإذن فكان لابد من تعيين طبقة صوتية تصمم على
أساسها هذه الأنابيب ، فكان الأساس الذي بنى عليه هذا

الواحد في الدول المختلفة يقترب عليه فرق صوتي بلغ في هذه الأمثلة وحدها أكثر من بعد طنيني كامل.

أما ضبط الآلات الفردية فكان كذلك عتلاها بعد الاختلاف وكان عليها أن تتابع الأرض أحيانا في الفرق الموسيقية التي تضم مجموعات من هذه الآلات سواء أكان ذلك في الكنائس أم في قصور الأمراء والأشراف.

وقد أظهرت التجارب نعم أن الطبقة الصوتية شديدة العظ وكذلك الطبقة شديدة الخفة غير صالحتين في الأغاني غير الكنسية، فصعدت الآلات بجمعها ما على طبقة في وسط بين الأحدهما وبين الأخرى وسيت (طبقة الصالونات)

ولإمكان تيسر مصاحبة هذه الآلات لآلة الأرض رأى جبر فرق الطبقة في حدود طبقة براوح بين نصف الدرجة ومائة الف درجة الصغيرة أي بعد طنيني ونصف.

وبعد أن كان الغناء من مواد الموسيقى حتى القرن السادس عشر، وكان فيما لذلك هو الأساس الذي يبنى عليه المعيار الصوتي، تطورت الموسيقى في القرن السابع عشر وكانها بلغت موسيقى الآلة حيث من السمر والقراء ما تسبب عنه تعدد الآلات تعددا كبيرا اختلف معه مقياس المعيار الصوتي باختلاف هذه الآلات واختلاف مصانعها وبلادها وأعلامها وموسيقيها.

وقد تروى على هذه الاختلافات اضطراب كبير في تقدير المعيار الصوتي فاقترح في سنة ١٩١٦ أن تكون

درجة لا ١ في طبقة الصالونات = ٢٢٤ دبة وصادق هذا الاقتراح قبولاً حتى بعد اشتراك كل أوروبا مع فوارق بسيطة (ما بين لا ١ = ١٥٥ دبة ولا ١ = ٢٨٧ دبة وهذا الفرق لا يبدو ٥٤ ست أي ١/٤ درجة) فكانت الشوكة الزمانية الخاصة بالموسيقار هانبل في سنة ١٧٥١ هي لا ١ = ٢٢٥ دبة وكانت الشوكة الزمانية الخاصة بالفيهارموني بنسن ٢٢٣,٣ دبة

ولش أنكر إخضاع أصوات الغناء لهذه الطبقة إجمالا فإن الموسيقى الآلية نظراً لتعدد آلاتها وكثرة مسيات اختلافها أت الخصر هذه الطبقة واقترح أن تكون هناك طيفتان : طبقة حادة وأخرى غليظة، وغلا قاموا بوسيقا بتنفيد ذلك عملياً فحدثت للشرح لا ١ = ٣٩,٤ دبة ولكنيسة لا ١ = ١٥٥ دبة بفرق ٩٨ ستاً أي نصف بعد طنيني.

ومالغ من كل هذا فإن المعيار الصوتي ما زال يبع في اضطراب شيجة عندهم خضوع الفرق الموسيقية والمسارح المختلفة والكنائس المتعددة لتحديد معين وفي القرن الثامن عشر طفر علم الصوت إلى مرحلة نماره أمكن معها تحديد الدبديبات الصوتية تحديداً دقيقاً مستنداً في ذلك إلى مستحدثات الأجهزة القصب فكشف بذلك عن الاضطراب الشديد في تقدير المعايير الصوتية في البلد الواحد، وقد يكون طريها أن يسمع من ما سجل من تلك الفوارق في ذلك الحين :

باريس	برلين	بترسبرج
سنة ١٧٨٨ لا = ٤٠٩ دبة	سنة ١٧٥٩ لا = ٤٢٧ دبة	سنة ١٧٧١ لا = ٤١٧ دبة
سنة ١٨٢١ لا = ٤٣١ دبة	سنة ١٨٢١ لا = ٤٣٧ دبة	سنة ١٧٩٩ لا = ٤٣٧ دبة
سنة ١٨٣٣ لا = ٤٣٤ دبة	سنة ١٨٣٣ لا = ٤٤٢ دبة	سنة ١٨٣٠ لا = ٤٥٣ دبة
سنة ١٨٥٢ لا = ٤٤٩ دبة	سنة ١٨٥٨ لا = ٤٤٣ دبة	سنة ١٨٥٧ لا = ٤٦٠ دبة

وهذا البيان وافق ما قدمت فرنسا سنة ١٨٥٨ مديلاً
على شدة الخلط وتفاوت الاختلاف .

وكانت بينا في ذلك الحين أهم مركز للموسيقى في
أوروبا وعقراً لا يحصى أعلامها من أمثال جلوك
وموتسارت وبيتهوفن وغيرهم ، ومسرحةً للعديد من
الفرق والمخيمات والمدارس الموسيقية . فتعددت تبعاً
لذلك وجوه الاختلاف في تحديد المقياس الصوتي بها .

ورادت مشكلة تحديد الطبقة الصوتية في عدد ما
أهدى قبصر روسيا في سنة ١٨١٢ آلات نوح جديدة
إلى إحدى فرق الجيش النمساوي وكانت طبقة الصوتية
سائدة جداً وأيضاً عند ما عاد ما هدى في سنة ١٨٢٠
إلى عرفة مساوية أخرى آلات نوح موسيقية موزونة في
حداها آلات العربة السابقة

وإذا كان المسرح في فيينا يعتمد إلى حد كبير على
آلات الفرق فقد اضطرت إلى رفع طبقة الصوتية من
لا^١ = ٤٢١,٦ ديدة (طبقة مونسارت) إلى لا^١
= ٤٥٦,١ ديدة بزيادة ١٣٦ ستاً أي ٣/٤ درجة

وظراً لمحاكاة فينا الموسيقية من أوروبا فقد جازتها
عالية دولها في رفع للطبقة الصوتية ، حتى تعددت
هذه الطبقة في باريس من لا^١ = ٤٠٩ ديدة سنة
١٧٨٨ إلى لا^١ = ٤٤٩ ديدة سنة ١٨٥٢ . ومثل
ذلك الأمر واضح في أوردنا آ مداعز روبرت وطر سرح

وكثيراً ما يؤدي تعاقب الاضطراب إلى طروق
أواب الإصلاح في أوروبا بعد أن أقيمت ما لا تته
من اختلاف في تحديد المقياس الصوتي فقد اتجهت في
منتصف القرن التاسع عشر إلى إيقاف هذه الفوضى
عند حد بتحديد المقياس تحديداً طلياً وإحصاء الطبقات
الصوتية لهذا التحديد .

في ألمانيا اجتمع علماء الطليمة سنة ١٨٣٤ وحددوا

المقياس الصوتي لا^١ = ٤٤٠ ديدة وضبطوا الشوك
الترناتة على لا^١ = ٤٤٠ ديدة ونسج هذا القرار
اتجتمعا مع طارق طليمة يتراوح بين لا^١ = ٤٤٠ -
٤٤١,٦ ديدة

وفي فرنسا أصدر الامبراطور نابليون الثالث سنة
١٨٥٩ أمراً بتأليف لجنة من علماء الموسيقى وعلماء
الطليمة لتحديد السلم وتعيين المقياس الصوتي ، فقامت
بحوثها ، وحددت لا^١ = ٤٣٥ ديدة ولكنها
رأت أن تكون صناعة الشوك الترناة على أساس
لا^١ = ٤٣٥ ديدة وأطلق عليها اسم (ديايارون
نورمال) وهي المجموعة في الكونسرتاوار
الحكومي بباريس وتعد مقياساً صوتياً عالمياً .

وأصدرت حكومة فرنسا وقتئذ قانوناً - جازها
فيه كثير من الدول الأوروبية - يلزم جميع اصانع
والمعاهد الموسيقية الخصوع لهذه الطبقة الصوتية وعدم
التخفيف ما يمزاج عملها إلا على هذا الأساس ، وكل
مسرح ينشأ أو ممدد يفتح يشترط في الترخيص له أن
يلتزم الخضر هذا المقياس الصوتي الجديد
وعلى الرغم من كل هذا فإنه لا يزال هناك فروق
طليمة في الطبقة الصوتية للآلات التي تخرجها المصانع
في مختلف الدول .

وقد راعت المصانع إمكان ثلاث العازف ذلك
بحركة آية روعيت في تصميم الآلة . -

وحسب أننا قد اعتدنا في السنوات الأخيرة أن
درجة الراس في الموسيقى الغربية تعادل درجة دو في
الموسيقى الغربية فإن درجة الحسنى تكون هي الدرجة
التي تعادل درجة لا^١ في الموسيقى الغربية . وإذا كان
درجة الحسنى هي الدرجة التي ينبغي أن تكون مقياساً
نحاس عليه بقية درجات السلم الغربي .

وعلى ذلك فإنه يجب أن تنبج التجارب أولاً إلى
تحديد لميسر الصوت لهذه الدرجة بعد الاستئناس بما
هو جاري في البناء وفي ضبطها عند تسوية الآلات الوترية
وآلات النسخ في فرق التخت المختلفة .

مذكرات موسيقى

بما أنا في حاجة إليه من المعلومات الفنية التي احتاج إليها في هذا السيل .

والحق أن مثله في ذلك مثل من يقصد طبيباً لاستشارته بمعضلة وسماحة ثم يتجمل بعد ذلك أو يعتقد أنه قد أصبح في مقدوره القديم ، ينظمه الطبيب من إجراء عمليات جراحية وإبراء علق .

...

وقد اشتد النقاش بيني وبين صاحبي هذا ، ولم يهون من حديثه إلا ما نطق به جالس ، من رجال الموسيقى المعروفين حيث تطلق وقال متندراً :

« حلف صك ، وترقى في لومه وصاحبه الشبح ، ولتعال هؤلاء الناس مثل ما يعاملوننا به . ولترك أنت من الآن أحاديثك عن الموسيقى وتقص إلى بحلة الادعة فتدفع فيها سلسلة من معاصرات في أصول الفقه وأحكام الثقة والزواج والطلاق . »

...

هذا الفضول في الحقيقة داء عضال تشكو منه مصر في جميع مراحها ، وفي سائر نواحي تقدمها . فليس هذه التكرى مقصورة على الموسيقى بحسب - وإن كانت هي وزميلها القليل فرينة لظلم كل من هو ودوب ، إنما هي شكوى عامة من الفضول والفضولين .

ريد أن ينصرف الناس إلى تجويد ما يعرفون ، والتحدث فيما يجيدون ، وإلا اختلط على الناس الحق ونموه الباطل وانتشر الفساد الأدبي وكثر الأدباء . وهم شر من الجهلاء .

تصدق يوماً كاتب معروف وطلب إلى أن أذكر له شيئاً من تاريخ ناحية معينة من نواحي التاريخ الموسيقى ومن بعض معلومات فنية أخرى . ثم تبين سبب ذلك فإذا به رغبته في أصدقة محاضرة في الراديو تتضمن هذه المعلومات يذاع فيها عن الموسيقى القديمة - حسب زعمه - رداً على محاضرة سبق أن أذاعها في الراديو محاضرة الأستاذ الشبح

ولما صارت : « ولماذا يا أخى لا تتركون مثل هذه الأعمال الفنية الحقة ليدونها من أهل الفن والحرفة سباً والمكروغون من غير خطر يذيع على الملايين من الناس ، يتأثرون به في مصر وعاجز مصر وأن السواد الأعظم منهم يتلقون ما يسمعون منه كغنايا مسلة واجبة الاتباع غير قابلة للأخذ والرد .

أجابني بقوله : « وهل الموسيقى ونص على فئة معينة من الناس . إنما الموسيقى ذوق بل كل شيء . » وبعثنا نحاول إقناعه أن الموسيقى ليست مجرد ذوق كما يظن وكما يتوهم كثيرون غيره إنما هي أولاً علم ومن وصناعة ، لها قواعد وأصولها ، ولها أمثلها كسائر العلوم والفنون . وأنها وإن أصبحت صدمعاً للصبح يستمعون بسماها فليس هم أن يحجوا عنها بالفتريع لها ومحاولة رسم الطريق الذي يجب أن تتجده في مستقبلها

ولله قد اقتنع بذلك بعض النور إذ أجباني بقوله :

« ولهذا فقد قدمت بك بصفتك خيراً لأجور ضي

فوضى التلحين

في مصر

للاستاذ محمد صلاح الدين
مفتش الموسيقى بوزارة المعارف

كرما، في عرشنا فلا نجد مأماً من أن نقدم أدراكنا
العبة السليمة قربانا، لندخل لا ندري من شئون الفن
لا قطلا ولا كثيرا، فلا يلد أن يحجب نفسه شيئا
من كرا، في عرشنا عرشنا

قامت أحد حضرات هؤلاء المحدثين الفصوليين على
الفن والفنانين وبعد أن تفصل وتنازل لحياقي .. أراد أن
يسمى ببيع الفن من أحيائه الجديدة التي سجلت له في
هم جديد .. لا داعي لذكر اسمه .. فكان على الموسم
وأجوبة الفن، مكدا قال .. استمع واستمع وطال
انتظاري .. وتعبت الفن واستجبت بأعني على
يحيى أو يشر .. ولكنه كان موهوب فتسبح في شيال
لحنه وحلق في سماء وحيه غير أنه للكبير الذي وماه
سوء حظه في يديه ، فلما لم يجد خرجا، ولحق السيل
الذي فلت ما عدا يا أستاذ ؟! لحيتي معجبا فأجاب
بصاغة (فية) عجيبة : الفصولية .. فثارت ثورتي
وقلت ما قصدت إلى هذا ولكني أقصد ما عدا هذا
أنحسب الشعب أيا في هذه الحدوتة تصل هذا الإنسان ؟
لندم لك .. وكف نجرؤ على التلحين ولم يسلك دراسة
لأصوله ؟ فقال لي موهوب : قلنا لعلمنا موهوب .. والشر
فاقتصر شروك على نفسك وخوبك واثق الذي أدركه الناس
وأرواحهم .. لا أريد أن أجعل عيبك يا صديقي الفارسي

تحتاج مصر اليوم أعاصير عاصفة من الألحان
ومعظمها من النوع الخامس الذي يصعب يراعى
الفن الزاهرة ويتلح الأعصان ويودي بالزهر والرياحان
ويؤذي الحواس من الإنسان .. ولن نجد فيها ما يقرب
إلى النسيم الليل الذي يروحى بنسيمه البليل إلى شيال
الفن الجليل

مثل هذه الألحان ، مثل السموم التي تلذوها
الرياح فتقتل في الشعب الشعور الموسيقي والإحساس
الرفيع وتعمد فيه لثوق السيم .. يجب أن تقارم فتعالم
أمامها السدود والمواجير لتأمن شرها ونثق خطرها

قادة هذه الحملة الخطيرة المدبرة ضد الفن الصحيح م
هؤلاء^{١٩} المبعوثون البسطاء الذين لا يعرفون الفن معنى
ولا لأصول التلحين طمعا .

وليس الذنب ذنب هؤلاء ولكن الذنب ذنبنا نحن
معشر المصريين بل والشرقيين فنس مؤدبون وأصق
حطود الأدب لدرجة يخلق منها على الأدب نفسه .
بما نلون لا نضل .. كسر الخاطر .. كرماء ، كرماء في
كل شيء .. كرماء لنسبونا فاحتلوا هؤلاء الصيوف ..

الموهبة نعمة إلهية ، لا شك في ذلك ولكن لاستخدام
هذه الموهبة أيضاً قواعد وأصول .

وسأحاول بقدر - ما تسمح به ظروف مجلتنا هذه
التي ظلتنا ننشرها لها البحث لنجد في بونها الزمان
ما يحمل أصوات الفن الصحيح إلى الأعمق
تصيد بذلك مسيرتها الأولى ونقها الله وأيدها بروح
من عنده - سأحاول في الأعداد القادمة إن شاء الله
أن أبحث بعض الآراء الفنية في أصول التلحين
في الموسيقى العربية والعربية وأجيب أن يكون من وراءها
بعض النفع للفن والفنانيين .

ويمكن أن يعرف أنه قد انتهى من الحديث عن الشجار إلى أي
لا أهم الفن الزمان والموهبة الموسيقية . ولكني كتبت
بها إعطيت من درس وهنأت منى هذه الشجاعة التي
قارنتها هذه الموسيقى الحميمة

تنقصنا الصراحة الفنية أيها السادة لفترة هذا الخطر
وروقه هؤلاء عنه حدم . وإذا قلت الصراحة قصدت
الصراحة الخالص لوجه الفن ، المزهرة عن الأغراض
والتي لا يقتصر بها غير خدمة الفن وحده وترفيه السروق
الموسيقى في الشعب .

للتلحين قواعد وأصول يا حضرات المهووين .

اليوبيل الحسني

مَجَلَّةُ بُورْزَاخ

١٨٩٧ - ١٩٤٧

نحسون سنة في خدمة الموسيقى والموسيقين

وعنوانها لا يزال منذ تأسيسها

٢٠ شارع إبراهيم باشا بمصر

تليفون ٤٢٤٦٦

تلفرافيا : بورزاخ بمصر

الموسيقى والتمثيل

عند اليونان

الإشارة والحركات ليعبر بها إلى جانب الأصوات مما يريد
وعلى هذا الأساس يمكن القول بأن الموسيقى أقدم
من التمثيل وقد كانت حالة الشعب اليوناني في فطرته
كحالة سائر الشعوب المصرية . فهو لم ينفذ من الموسيقى
أو التمثيل فنا أو حتى وسيلة من وسائل الترفيه والترويح
إلا بعد أن قامت لديه أسباب الحسنة والحرر من
رقها وذها

ولعل أول ما أوردنا فيه التاريخ في هذه الحقبة
ذلك الرجل الضرير الذي كان محبوب بلاد اليونان في
القرن الماشر قبل الميلاد حاملا غيثاره بدمع عليها
بالحناء فلما أقبل الناس عليه أضاف إلى الحناء غناء .
ولما اشتد إعجابهم به أخذ يقص عليهم في لغة سهلة
عديدة حقائق من أخبار أبطال اليونان

هذا الرجل هو هوميروس Homere الذي يقترن اسمه
بالإلياذة والأوديسا . وقد اختلف الناس في شخصيته
وفي أنشائه فهاجس الدرتين التمثيليين في الأدب اليوناني
بل في الأدب العالمي

وقد أشار هوميروس في ملحمتيه إلى شاعر عراقي اسمه
دمودركس كان يطرب الملوك في قصورهم كما أشار إلى
ترديد الجنته لنعيمات المعروف بحبدا لا يملو وغيره من
الآلهة وإلى أغاني الرثاء المسماة تريثوس .

وكل هذه الإشارات تؤيد وجود شعر غنائي يعبر
عن حليجات النفس وحسايها الشعور ، سابق للشعر
النقصي

ويجدر بنا أن نشير هنا إلى خطأ وقع فيه كثير
من المحدثين عند قالوا أن كل الموسيقى مشتقة من كل

ليس من شك أن كثيرا من آثار القدماء لم يبق
إلا بقاياها ، فأودعتها زوايا السيلان ولو بقيت هذه
لأثار حتى الآن لكان للعلوم والفنون شأن غير
الما عدا

ولست يجوز وجود أدلة قاطعة تثبت بوضوح
سببه الموسيقى للتمثيل أو العكس ولكنك تستطيع أن
تألف وهي مطبوع بالفن بأسفله الغناء . فأصبه
بأطبائع البشر ثم لأن القصص — وهو مواد
لمرحية — لا ينفك إلا مع ماضي الزمن واجتماع أحداث
كثيرة تثار الشعوب ذكرها

وإذا تيمنا حياة الفرد في العصر الحالي من يوم
ميلاده إلى تمام نضجه باعتباره بأخص جميع أحوال
الإنسانية من لحما إلى العصر الحاضر عملا بالنظرية
التحصيلية أمكننا الوصول إلى صور هذه النسخة

فالطفل عندما يستقل نور الحياة ويستشعر رتاه
اغواء يرتفع صوته صارخا عن الملح والخوف
والموسيقى — كما هو معروف — له الشعور والوجدان
هذا الطفل الريد الذي انفل من حالة الحيوانية إلى
حالة الإنسانية لا شك أن عايه حالة شعوره ووجوهه نحو
غير الجور الذي كل يعيش فيه في حياته الأولى . فإن
يرتفع صوته بالصراخ فإعسا يصير إلى ذلك ليعبر
عن خوفه

وحده الظاهر تؤيد كلامنا كما تؤيد النظرية القائلة
بأن الموسيقى اتخذت في بادئ أمرها لأبعاد الخوف
عن النفس

والطفل بعد ذلك في سن حياته الأولى بعد إلى

يؤيد به اسمها Muses وقالوا بها آلهة الخيال وراحة
التميز والواقع أن كلمة ال Muses كما جاء في قصده
نصب الآلهة للشاعر هرود الذي عاش في القرن الثامن
ق. م. كانت بعد عن ساب الوحي مع الخيال
لأن في ذات شأنها مع جوفه بلاله جوفه وهي به
التاريخ ودية الموسيقى ودية الحكمة ودية له اجسادا
وربه "لنفس وربه شعر السماي وربه لأشيد وربه
الشعر الخامس ودية الخصاصه

ويلاحظ أن إحدى هذه الزبات أو معنى آخر
إحدى هذه ال Muses كانت تسمى "موسيقى"
يعود فنون إلى الشعر القصصي استمر بفننه بمصاحبة
المث "أما الشعر المائي فقد استخدمت في الآلات
المعززة وله يكن موسيقى كل من تصلي على "عز
ولما كانت تساعد على التمتع عن جوه وموضوعه

ولعل رواية الرواية المسرحية نشأت عند اليونان
في تلك الاحتمالات الالهة التي كانت خاتم تكميما
للإله ديونيروس Dionysos آله الكروم والخمر في
مأسس "مثنى" أو لاهما عندما يأخذ العنب في الجفاف
كله يجمع القوم على مريع من الأرض يحيط بهم الجمهور
من كل جانب وكانوا يحرون حوارا بسيطاً يخبرون إله الخمر
ويعذبونه، ومن هذا الحوار نشأت الرواية التراجيدية

Tragédie

وأما الثاني فكان يقام عندما يميون المصير محبوس
ومرحون ويسبون في مواكب على رأسها من يمي
وبقة أفراد الموكب يرجدون غناء

ومن هذا النوع نشأت الكوميديا Comédie .
ولعل من هذا المعنى بعض تاريخ الآلهة وقد تطور
عنه فأصبح يمثل ديونيروس به وترد عليه المجرقة ،
وهنا يمكن أن يقال أن الرواية المسرحية قد بدأت من
هذا الوقت لأن عمل ممثل هو أن يتعد ل نفسه شخصية
منه شعر بشموها ويتحدث بلسانها لأن نفس

م. ر. م.

ولم يلبث أن أصبحوا إلى هذا المنزلة آخر
واستمرت المسرحية تعمل باثنين من الممثلين حتى عهد
يوريبديس Euripides حيث أصبح ثلثا مثل ثالث
وليس معنى هذا أن المسرحية لم يكن بها غير اثنين
أو ثلاثة من الشخصيات بل كل على كل مثل أن يأخذ
أكثر من شخصية واحدة

وكانت المسرحية اليونانية - عندما اكتمل بناؤها
في عهد إيسكيلوس - تتكون من تسعة أجزاء هي المدخل
وهو عرض موجز للمسرحية ثم دخول الجوق إلى
الأوركسترا وأما المكان الذي وقعت فيه الحادثة ثم
الحادثة الأولى والثانية والثالثة ، ويتخلل كل منها أغنية
ثم تنتهي المسرحية بخروج الجوق

وكانت الجوقة تسام صاخبة هائلة في بناء المسرحية
وحداثتها ولكن دورها أحد يضمحل شيئا فشيئا حتى
استحال خلالها أيام يوريبديس ثاوي بحيث اعتد اعتمدا
كلها في معظم مسرحياته على الحوار

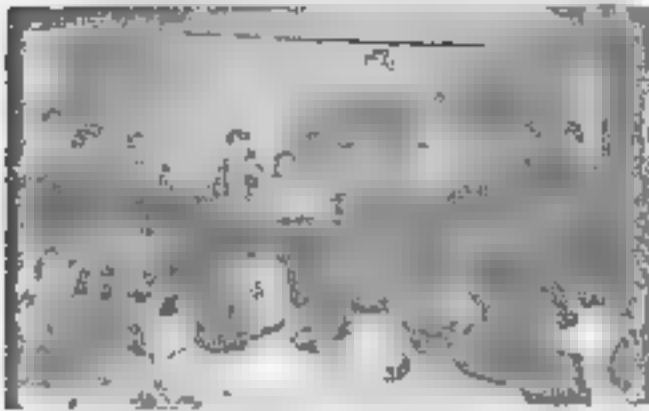
يكفي هذه الالمامة العاجلة المختصرة في تاريخ
المسرح اليوناني ، ولنا עוד إلى هذا الموضوع

يوسف مختار



محمود علي شافع محمد علي

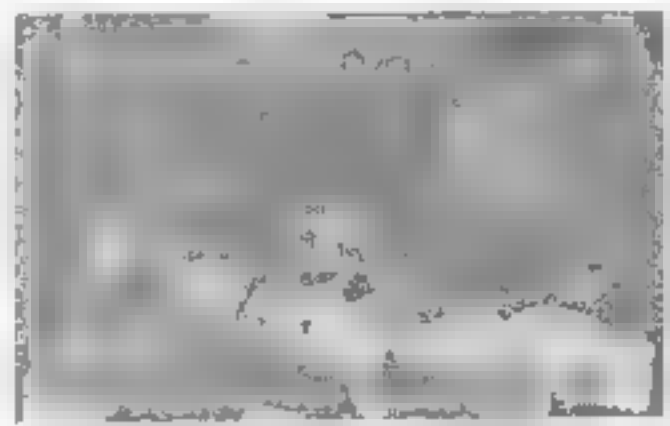
احتفال المعهد العالى للموسيقى المسرحية



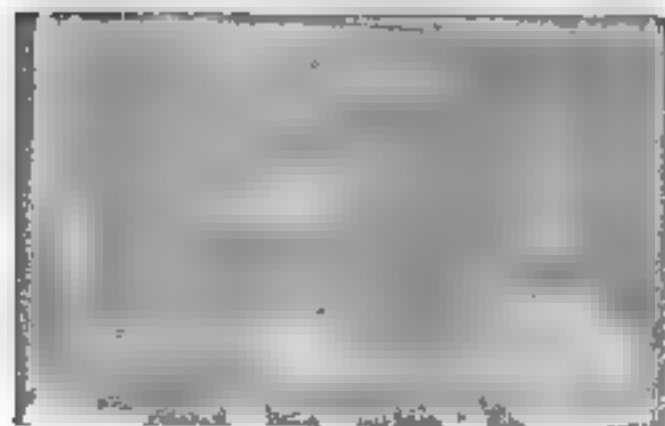
فريق الاداء الإحصائى بدار
الملكى السعيد

أقام اتحاد منبه المعهد العالى للموسيقى
المسرحية فى مساء يوم الخميس ٢٧ من
درابر بداره بقصر الدوبارة حفلة
موسيقية غنائية انتهت باجود ميلاد
حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك
المعظم ، شهدها حضرات عميد
وأستاذة المعهد وعدد كبير من رجال
العلم والأدب والموسيقى

أصبح الحفل آلى الذكر الحكيم
ثم ألقى الأستاذ محمد محمود بدير أستاذ
الأدب العربى بالمدى ورئيس الاتحاد
كلمة بهذه المناسبة السعيدة فيها
عصمى الفاروق على العلم والأدب والفن ،
معلنا رجاءه بفرق الغنى وحسن
استعدادهم وما ينتظرونه البلاد على أيديهم
من تقدم نحو تنمى إلى الأمة فى
عهد الفاروق العظيم



فريق الاداء الإحصائى بدار
الملكى السعيد



صورة دوريات مكتب
في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية

ثم عرفت فرقة المعهد أداءاً اجماعياً مريضة
الاكثر هائلاً فكانت طابعت وأدت
أشد الطيبة والطهارة فمدد شعار المعهد
وهو من نظم الأستاذ الصاوي شملان ونهجه
بذلك هو محمد أحمد محمد محمد محمد
سأله أي شيء جديد في نسخة
في أيدى.

وأعقب ذلك عرض مجمع من الأغاني
والتأشيد والمطويات الموسيقية أشرك فيها
عدد كبير من طلبة وطالبات المعهد فسمى
الأصوات والآلات كانت جميعها موضع إعجاب
الخاصين.

• ختم الحفل بكلمة من المعهد أشار فيها إلى أن
هذه أول مجلة يقدمها الاتحاد وتنظمها الطلبة بأعضائهم
وكانت الإدارة برقب عن كثب مدى نجاحهم . وقد
أثنى على جهودهم العاليه راجياً أن يكون في نجاح حلهم
هذه حائراً لهم على إقامة حفلات متعددة في المناسبات

• وقد واصلت مجمع مشاهدة فتم في أوسع مدى
من حيث جودة الرسالة التي تحملها المعهد
لتبصر وتوسق المسيرة .
وقد أرسل الاتحاد في هذه المناسبة الحقة رقية
إلى معالي رئيس لديوان الملك لرفعها إلى مقام جلالة
ملك المعظم ، حفظه الله وأبد ملكه .

مجلات ج. بري

٤٣ شاع جسيم باش بمصر

العدد الثماني رقم ٢٧٥٤٩

مجمع ونصائح جمع لآلات
ووجهات تحت حمد لآلات
على اختلاف أنواعها
والمحل مستند لتأجير البيانوات
للمدارس والجمعيات والمنازل



فيم نلح (الموسيقى والميراث)

سينما . للاطفال ١٢

أرسلت بعض دور السينما إلى إدارتي الأتية كتاباً تدعى به لتأجيل مشاهدة الأفلام المروجة فيها بمناسبة عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك .

وهذا حسن . ولكن . . . من المؤسف أن بعض هذه الدور لم يخصص حملة العرض للتلاميذ وحدهم فقد رأينا الأطفال يحشرون وهربوا على الأقدام ووضعوا أيديهم على أفلام الصحة والهدوء والسلام . وذلك من كانت المقاعد كلها ممتلئة . نحن ؟ رواد السينما من ذوي الأيدي .

ولما نرى كيف يتسبب أصحاب هذه الدور أن يظل هؤلاء الأطفال المالكين طيلة مدة العرض في أحكام مرهق لا يحسون منه متعة ولا تعب . وفي ذلك أروع الشاهد الذي لا يبيحه منطق الترية والتسليم

يا أصحاب هذه الدور إن كانت هذه هي عايتكم للأطفال في يوم منك فلا تكن أجدد بهم ألا تتحرك من الأيدي كما شاهدنا .

وكذلك يحسن وزارة المعارف أن توكل أمراً كهذا إلى إدارة السينما لتولي أخبار ما يعرض وتنظيم الإشراف على راحة التلاميذ علاوة على إمكان استعادتهم تربوياً أو تعليمياً بما يشاهدونه

وقد من لنا أن نستطلع رأي الأطفال فيما شاهدوه فكانت الإجابات لا تحوي سوى وصف مشاهد مبدئية

من كل ما علق في ذهن الأطفال الأبرياء .

أما أن لنا أن نشفق على أطفالنا فنعم لم يجاباً من العناية سببها على ما يقرأ ويستمع ويذاهدون ؟

وهل ترضى الجامعة ؟

لجنة من ذوي وجه مصر الحرة . . . من الزوجه والجلال ما يحصل اسمها كرمياً فاعلم . . . أو الألاء . . . من يتسمى لأفلام إلا . . . لاسم الكريم استقلالاً لا يرضيه لكرامة الجامعة

شاهدنا فيلمه ليمان في الجامعة . بعد أن استهوانا اسم الفيلم وظننا أن فيه تكريماً للملك والجامعة في آن واحد . ولكن يا للحيرة ! أؤكدنا يرى شباب إيمان وهكذا يرى شباب الجامعة ؟ . الفيلم حقد متخيف لشخصيات لا تمت للعلم بصلة . ونحوه على الجامعة يصورها وكأنها مسرح للفت والتلو الرخيص

يجب أن يغير اسم الفيلم صراحة لكرامة الجامعة وكرامة شباب لبنان ولكن ساهرين في لحظة على صون كرامة بلادنا ومعاهدنا

هذه حكومة سوريا تمنع عرض فيلم العنصرية الحشنة . ماداً . . . لاحتوائه على مشاهد لا تتفق وعادات العرب . أما نحن . . .

نعتظرا يا حراس الكرامة الوطنية بقيادة الشعب العربية . . .

بعدور مصباح احرعى من نهر داب السكرو وجيه خديته
يا كتاب السيف عالجوا مشا كل على صوره ثقل يدنا
وقومينا

اعلام الشرق

طلب الله ترى عماره الشرق الواحدى الذين
اصبحوا سبياً متقياً بنى أهل هذا الجبل
لقد انتقلوا إلى الربى لأعلى فبكهم السماء
والأرض بعد أن حلفوا ثقاتاً مجدداً فى شىء التواضع
لما امتزج به الشرق عامه والإسلام خاصه . وكانت
حياتهم قصصاً رائعاً من قصص البطولة التى تحمى دوات
الهمم والقلوب .

وعددهم نحو ألفين من السبعين والاربعين
ولاعلام جافرتها فى كل عصر وعهد . أما نحن ؟
لكنهم لم يتركوا عن بلادنا راحة من
موضوعات جديده ودينى إلى هذا السبيل بصره
وبعضهم يذهب بطريق آخر إلى كرمها وقوتها
وغير من غير ذلك . فلهذا نرى فى بعض النواحي
أنى جعلوا فى بعض النواحي كرمها وقوتها

من صغر دولهم عندنا من الجبل
على جبالهم لا يتركوا عن بلادنا راحة من
من صغر دولهم عندنا من الجبل

لكم تنقون أن يتجه الإنتاج السبيل إلى تحيد
ذكرى عظماء الشرق والإسلام وإن حياتهم مفعلة فى

الجامعة بعد أن استخلصه كتابه مرشقى المراجع العربية
والعربية وجد أن يوقشوا فيه وحوسبوا على ما به
حسباً حسيباً خرجوا منه بالكتاب العباد والناحين

ففى يسام المنتجون السبيلون فى حراج الاعلام
عن عدائنا وفلاستنا وعظماؤنا ؟ ومتى يستبدون على
من اعلاماً ومسرعات تكشف الانتار عن مدى
عظمة أسلافنا وفصلهم على العالم كافة .

متى ومن ؟ اللهم أخرجنا من ظلمات الجهل إلى نور
الحق والمعرفة ؟

« مسجور ذلهم فى مصر محبة أن السبيل المصرية
فى خطر... وأن الخطر على وشكه يقترب يوماً
« من به » من جيبو انحب الأرب
« السبيل » وأغياهم لأفلام فقد جاء من أخبار هوليد
« مسجور ذلهم فى مصر محبة أن السبيل المصرية

ولوعلم الثأرون أن أمراً كهذا هو مصير السبيل
الشرقى لا تاروا وما عصوا . إذ ما ادع اليوم الذى
برى فيه أفلام هوليد تنطق بالامرية محولة بجهنم
الإحراج والحبك .

أن الكثير من أفلامنا سره فى سوء ليس فيه ما
يشهد الحقبة لمفادتها وحى التبراه المرجاه . لاصه ولا
موضوع ولا فكرة . ولكنها فقط مال بلس وبمود إلى
قواعدنا سامنا غاماً يالرخ الوجه والذهب التنصير .

يا أيها الثأرون دعوا عيدان التناصص حراً للجميع
ولتكن ثودمكم صيحة توقف الفى من سانه ونصبي
عليه التجديد والابتكار .

وإن أهمهم شركات هوليد بلعتنا لتصر طامنا
انتظرباء فلندع لنتنا سزور الشرق والمرب أدامها الله
عاليه ربيعة نعت السحر وتستهوى القلوب والأسماع

مهرجان السينما بمدينة كان

عقد فى مدينة كان بهرسان مهرجان السينما عر
فه مجموعة من أفلام القول المشبعة بالصور
ومن المؤسف أن اسم مصر شطب من قائمة الدول
الشاركة فى المهرجان اسم وجوده فى اسمى .
بلدنا جهود كبيرة فى سبيل اعداد مصر من القول
س . ك . وأخيراً أكنى الوصول إلى ذلك بهرسان بل
واحد فقط هو فيلم سيف الجلاد ولم يزل من رصاص
المحكىين ما يستحق الإساره إليه .

وقد نال الجائزة الأولى فى المهرجان فى أمريكى

امتحان النقايات الفنية

القصر الرسات محمد عفت

أخيراً وقبل فوات الفرصة اطلب الجع وانظم
العقد وشاهد أساء الأمر الواحد بعد الله مرددين
حرارة وحزم (على الاتحاد)

وهكذا تم الاتحاد بكونه، بعد التنازل وتنازل
الرأي بين رؤساء اللجان، بين رؤساء
الموسيقى والفنيل والسبيل، هل رأيتهم حضرة صاحبة
المصبة لآلة أم كلثوم وحضرة صاحب العزة بوسب
وهي بك والامتاد محمد عبد العظيم ورفع اجمع رتبة
التناس والاتحاد في تمام الباعة الواحدة من ماء
السبت ٢٢ فبراير سنة ١٩٤٧ بدير نادى السبيل .

وعلى أثر ذلك مرت موجة من البطلة والشورى في
الأيدي القوية مبشرة بمقتل زاهر محمد منتصرة في شرق
وترحب جميع أود طرد الأسرة القوية بعد ما من فاقم
طاعت به الرأسمالية وحكمت بقدر رحمة ولا صبر ...
الأسرة إلى علات الدنيا جزالا وقتا عاشكبه أناسها
في مختلف مراحل النشاط التي من أرواحهم وأفكارهم
ومهم سواء أ كان هذا في السبيل أو المرح أو الإيداعه اخ
محدث الرأسمالية وتحدثت وشقت الأسرة القوية
وأصبحت جبرها خارقة أو كادت وما من رادع من
صبر أو رادع من قانون يرد إلى هذه الأسرة
اعتبارها وحقوقها

أدرك رؤساء القذافي ومجالس إدارتها ذلك الخطر
الجاهلهم مهدداً أبناء وطنهم ومكروا سرا في درته
مختبئوا أحراراً إلى الانحدار، إلى التناقص، إلى توحيد

فجاءه ربه فوجدوه وهم في حدة أعمى كل حظير يورث
أسرة الفرس إلى الضحية بكل مرتخص وغال في سبيل
محبوب الأهداف التي توجهوا عن وراء هذا الإجماع ،
في العمل على إسعاد هذه الأسرة ورد حقوقها التي
منعتها الأناية والأصابع عن لم يحسبوا لابناء هذا
الوطن الكريم حساباً مع شيوخهم وأكرام أسلافه وحمله
ووداعته ، جنحوا واستسلموا فرهنوا على أهم خصم
النظر عنددهم . ههنا وقاموا قومة رجل واحد بعد
أن طمع السكين ويبلغ السبل الذي وثار الأسد وهرب
مداهماً عن مريئة مكشراً عن أيابه حامياً أشباله من الدغابة
الجائفة المريبة وسيرى كل من تحدته معه بالقرب من
هذا العرين مرة أخرى كيف يكون ذلك اللوبيع

بانتدري

لقد كنت أنت كـ ... مفره سلاح لمي عمل
 كئلا ملاحقه
 كاتبان المرحوم، وسيكتب لها النصر المحقق ولا عذرا
 الحرية الماحقة

فيا من حلمت رسالة الحق ورفضت راية الجهاد
وأحدثتم على عاصمكم وضع الحجر الأسمي في بناء هذه
النهضة المباركة سيروا علىركة الله ومن يردائكم أنا
أسرتكم يشعلون أزركم ويهون بقاءكم والله بكم يعونه
بقوته

قولوا للذين آمنوا والذين هم آياتهم أن يؤمنوا بآياتنا التي نُنزل في القرآن
وأنف البقاء الذي أنشأهم ودمعهم واسم
كأنهم لا تبال منه إلا أنهم ولا الآيات - وسيرى
الله عملكم ورسوله والمؤمنين -

فليقرأ الموسيقيون المحترفون

عن اتحاد الموسيقين في أمريكا .

عن المؤلف الذي ذكره في كتابه "البيان والشرح" وهو صاحب
الكتاب المذكور أعلاه، فقد وجدته في نسخة بخطه
في المجلدات المذكورة، وكان قد عده منتهى رثا لأن
المجلات الموسيقية، كانت كثيرة في تلك العهود
فاستطاع أن يكسب منها قوته، أما اليوم فإنه على إرادته
على الحكمه والكفر بخرس وعشرات الألوف من أشهر
رجال الموسيقى

خدمة الموسيقى

وقد انتخب جوبيلو رئيسا لثقافات شيكاغو من عشرة أعوام ، وكان مرتبه في ذلك الحين ٢٦ ألف دولار في العام لأن عدد أعضاء الاتحاد لم يكونوا يزيدون على ١١ ألفا ، ثم امتد سلطاه حتى شمل البلاد بأسرها بعد عداوة من حقوق رجال الموسيقى في شيكاغو هناك قريبا أتى نتائج عجيبة ، فقد كانوا أول فوج من الموسيقيين يهاجون على طلب عام هو جعل عدد ساعات العمل في الأسبوع خساو عشرين على أن يكون أقل اجر نقاشاء الموسيقي هو ١٤٠ دولارا في الأسبوع ١١ .

الموسم في الحدائق

[illegible]

وحدث في بعض الحملات الخيرية المبدعة أن وافق

فشرت وعلیتاً بحلة الاسبوع القراء
 مع ذكركم انی انی انی انی
 من قومه مستعداً مستعداً من اتحاد الموسیقین
 وانا لنشر المقال هیا یلی طایفه من طرافه
 لا شک انہا سعادۃ حوی فی نفوس
 الموسیقین فی عصرہ .

حدثنا هذا رجل يسمى به ، قصر العمر ،
لأنه دكتاتور حتى خطير يتحكم في « أمريكا » ،
أمريكي ، أما اسمه الحقيقي فهو « جيمس سيزار » ،
والمنصب الذي يشغله هذه الفترة هو « رتبة »
« كالموسو » في « لانت » ،
على جميع الصعيق هو « كالموسو » ،
العامه إلى عرف الموسيقى في « حارلم » الذي لا يظم فيه
غير الزواج .

عربي أمير

وهم عدد الثمانيات ١٣٨ ألفا عشر يدمون

موسيقى المرقى

و قد حدث من هذين ما أن كان هذا الكائن
موسمياً صمراً يطلب إليه أن يزوج قطيعه من ...

تغنيهم عن الإلصاق إلى التفانيات ولكن بربللو رأى غير هذا الرأي ، فأنهى الأمر بولا . الموسيقير إلى الانصياع لأوامره ، وما ذلك إلا لعلهم أنه سيمنحهم عليهم أن يظهر رأيه أية حيلة عامة إذا عصوا له أمراً .

محطات الإذاعة

وتصنف بربللو وتطرق في فلولاهم حكم على محطات الإذاعة بأن تصاعف عدد الموسيقيين الذين تستخدمهم وأن تزيد من أجورهم وأن تمنح إذاعة الموسيقى الآشنية وتمنع عن استبدال الموسيقيين بالاسطوانات فاذنعت لأمره . ونفى هذا الأمر إلى الكونغرس فن قانوناً يحرم على أي شخص أو نقابة أن تفرض إرادتها بالقسوة والارهاب على محطات الإذاعة ، وسمى القانون الذي أصدره الكونغرس في هذا الشأن قانون بحرية بربللو .

وخيل إلى كثيرين أن هذا القانون سيخفف الدكتاتور ويحمله على التروى قبل أن يتحكم في أية هيئة أو إدارة عامة ، ولكنه بحث بعد ذلك إلى محطة إذاعة في شيكاغو برسالة يهدد فيها بإضراب جميع الموسيقيين وامتناعهم عن دخول المحطة إلا إذا امتنعت ثلاثة آخرين من رجال هذا الفن ، وكانت مفاجأة عجيبة عندما علم الرأي العام أن المحطة أذنعت لطلبه وأن قانون الكونغرس لم يكن أمام قوة بربللو وقوته إلا حبراً على ورق !!

ورأى بربللو أن كثيراً من الهبات ، والمقاهي والأندية والملاهي العامة تستحق بالاسطوانات من الموسيقيين فتح ذلك ، ولكن ميل الجماهير إلى هذه الاسطوانات (لأن أكثرها لمشاهير الموسيقيين القدماء أو لاغاني أو لألحان بحرية) جعله يتوحد عن رأيه قليلاً ، وبفيل عزف هذه الاسطوانات في الملاهي بشرط قاس ، هو أن تدفع شركات تسجيل الأغاني عن كل اسطوانة مبلغاً عالياً لصندوق النقابات ليخصص هذا المال للمثوريين من رجال الموسيقى .

بربللو على أن يزوف الموسيقيون مقطوعاتهم بدون أجر ، ولكنه كان يدفع أجورهم حراً من خزانة النقابات ، وما سئل في ذلك قال إنه لا يريد أن يتعبد الموسيقى قضاء ساعات في عزف بعض مرثي من أجل (لا شيء) وهو أحوج الناس إلى المال .

حكمته على المرأة

وكان بربللو يشن حرباً شعواء على المرأة ، وقد حدث أن تبرعت إحدى صحف شيكاغو بمحفة شمسية في حديقة الحيوان ، فألفت لهذا الغرض فرقة من الكشافات الصليبين الذين يعرفون بعض المقطوعات العسكرية تنزفها في الحديقة على سبيل الهواية ، فثار ثائرة بربللو ومطالب الجريدة بأن تستبدل هؤلاء المرأة بموسيقيين محترفين تدفع أجورهم كاملة ، فأنهى الأمر بأن وافقت الجريدة على طلبه واستأجرت ثمانية من الفنانين !!

المدارس التجارية

وكانت في متفجان مدرسة عالية للموسيقى يديرها أفراد لأغراض تجارية ، وأرادت المدرسة أن تقيم حفلات مجانية ، فلدعاية فنامتها بربللو حتى عدلت عن ذلك

عقوبة

وأمر بربللو الموسيقيين في شيكاغو بإضراب عام فأطاعوا ما عدا فرقة موسيقية كانت مقيدة بمحطة تقيمت ليلة واحدة بعد موعد الإضراب ، وكان طبعاً أن ينور بربللو لهذه المخالفة حكم على الفرقة بغرامة فاذنعت قدرها ٦٠٠ دولاراً فلم تستطع السعيان ودفعت الغرامة كاملة لصندوق النقابة .

مشاهير الموسيقيين

وحدث من سنوات قليلة ، أي بعد أن شملت سلطته جميع رجال الموسيقى في أنحاء الولايات المتحدة ، أن رأى بعض الموسيقيين الأمريكيين الذين يتمتعون بشهرة عالمية مثل جاشا هايفت وجرزيه اينتوري وغيرهما أن شهرتهم

احتفال المعهد العالي لمعلميات الفنون

بعيد الميلاد الملكي السعيد

تم غنت فرقة من طالبات قسم الموسيقى شيد المعهد وهو من تأليف أحد أساتذة المعهد ولحنته طالبة من قسم الموسيقى. واشترك قسم التربية البدنية في الحفل بتقديم رقصة بديعة بالملايس الزينة الراحية الألوان دوى لها الحفل بالتصفيق

وكانت إحدى الطالبات قد وزعت على المدعووات أثناء تناول الشاي قصاصات صغيرة مرققة فإذا بها تذكر يا نصيب لجوائز صغيرة وزعتها عليهن أثناء الحفل

فأناوت اعنابهن وسرون بها كثيرا

وكان للزجل كذلك

اصيب في هذه الحفلة فألعت

إحدى الطالبات من قسم

التدبير المنزلي مقطوعة وكأمية

عن أقسام المعهد المختلفة

وقل ذلك غناء من إحدى

طالبات قسم الموسيقى فغنت

بمصاحبة فرقة موسيقية

تلك الأغنية الدائمة لشوقي بك وسوايها فاجادت

وأحسنت وتناجى البرنامج في قصص تنوع وأغاني جميلة

نالت الاستحسان والاعجاب

وكانت اللوحة الفنية التي قدمتها طالبات قسم الفنون

الجميلة باسم أميرة هاروى، طريقة في نوعها جميلة في

جوها الشعرى جميلة في إخراجها. وفي ختام الحفلة

تكلمت السيدة فوزية دياب رئيسة المدعووات والقائمت على

أمر الحفلة وشكرتهن على مجهودهن الموفق وانصرف الجميع

بعد أن قضوا وقتا جميلا في سمر وجوار ومهجة داعيات

إلى الله أن يطيل بقاء الملك وأن يكتب لهم والوفى في

عهد جلالته الخير والتقدم.

أقامت أسرة المعهد العالي لمعلميات الفنون بعد ظهر الاثنين ١٠ فبراير حفلا جديدا بمناسبة عيد الميلاد الملكي السعيد بدار المعهد

ولعل الطريف في هذه الحفلة أن الطالبات من اللاتي أشرفن على إعداد برامجها وتنسيقها على أسلوب جمع بين البساطة والروعة فتعدين مندوبات تألفت منهن اللجنة المشرفة على الحفلة وكان يحق مظهرها جمسلا لتعاون والتأني والاعتماد على النفس والاستقلال -

وكان الضيف في هذه

الحفلة ثمة من فتيات وابطة

الإصلاح الاجتماعي وفي

منتصف الساعة الثالثة حضرت

المدعووات وصحبتهم لقب

من مدرسات الرابطة -

فيلقمن لجنة الاستقبال المشبعة

من بين الطالبات وقادتهن

إلى حيث أقيم مقصف فاخر

حفل بكل مالدور طاب من

الحلوى والقطاير التي اعنتها طالبات قسم التدبير المنزلي

وقد قامت طالبات المعهد بدور المضيفات خير قيام

فكن محبين ضيوفهن الصغيرات ويتسطن معهن في

الحديث فابدين شمورا جميلا لتألف والتأني في جو

هيج جميل.

وبعد تناول الشاي اختلف الجميع إلى إحدى قاعات

المعهد حيث أقيم المسرح ليستمعن إلى البرنامج الموسيقي

الغنائي. وبعد عزف السلام الملكي ألحنت إحدى

طالبات قسم الموسيقى كلمة الافتتاح فرجبت بالحاضرات

وشكرتهن على تلبية الدعوة واختتمتها بالدعاء للملك

البلاد بدوام السعادة واليمن

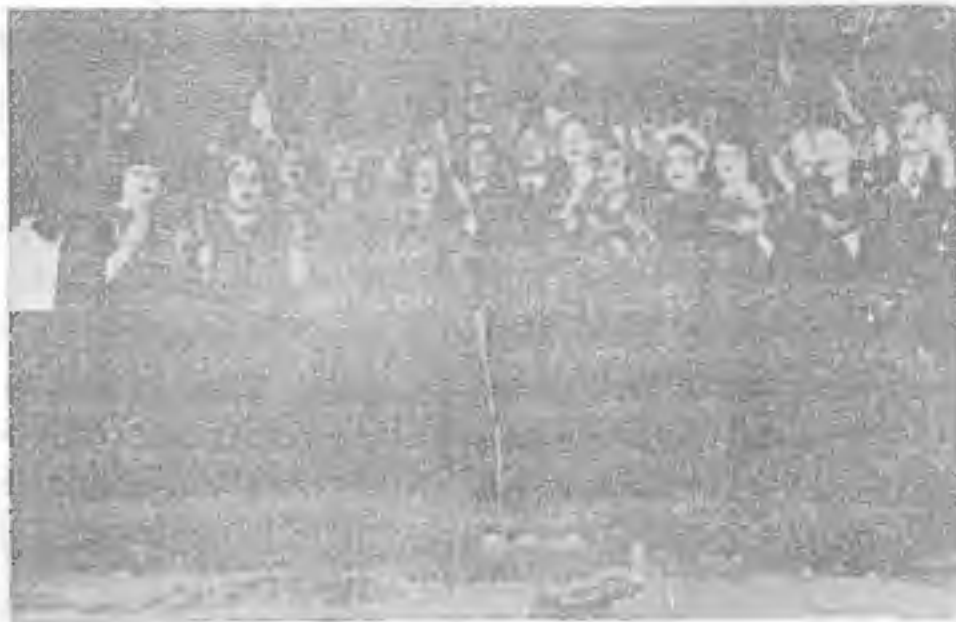


طالبات يعزفن مقطوعة موسيقية

المسرح الشعبي

هذا الفراغ ، وتحقيق هذا الأمل الفني الذي له في حياة الشعب ونهضته أجل تأخير . و نرجو أن يدرك القارئون على تنفيذ هذا المشروع أهمية رسالتهم في أدائه ، فقد يكون له في البلاد الراقية المثقفة فائدة لها خطرها ، ولكنه في مصر أعظم خطراً وأجل شأناً في مواجهة المسؤولية الساعمة الصادقة في محاربة ما انفق الطبع على

أرسل إليها حضرة عدبنا الأستاذ عباس برس المدير الفني لمشروع المسرح الشعبي كلفة قيمة جاء فيها أن وزارة الشؤون الاجتماعية رخصت لتنفيذ هذا المشروع في ميزانيتها مبلغ عشرين ألفاً وثلثمائة جنيه . وأنها ألفت لذلك فرقة تضم نخبة من الممثلين والممثلات ، وأن الفرقة افتتحت عملها يوم ١١ فبراير سنة ١٩٤٧ بتمثيل



فرقة الإحياد بتوسطها الأستاذ حسين يوسف ذكرى الغالب بالجهود العالي للموسيقى المسرحية

مكافحته : أعني الجهل والفقير والمرضى . و نرجو أن يحقق هذا المشروع للشعب أصدق الصور الفنية التي ترسم فيها الحقائق ولتأتي تتناول أدواء الشعب ودوائه في عالج من التعبير السهل الواضح الذي ينضج به السواد الأعظم ، ويخففه بجمهورنا المصري ، لرفع مستواه الأدبي وتربية توفقه الفني .

بعيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ، وثان البرنامج حافظاً بالأغاني والأناشيد والمهرجات الشعبية المليئة بآثر العاروق . وقد شهد هذا العمل جمع حاشد من المستمعين .

رجلة الموسيقى والمسرح . وربما أن تكون بوزارة الشؤون قد بدأت من جانبها في العمل على مد

أمثال موسيقية

أمثال عربية :

- خفت الصوت — يقصد به زوال الشيء أو ضعفه
— كل ينحى على لبلاه — يتحدث كل شخص بما يشغله
— أجوف كالطبل — عظم المنظر وقناعة الخبير
— أسمع جميعه ولا أرى أظنأ — كثرة القول مع قلة العمل
— دقة بذقة — القصاص العادل ، والجزل من جنس العمل

أمثال عامية :

- يموت الزمار وصياحه يلعب — يقصد به تأمل العادة في النفس
— طول ما انت طبال أنا زمار — تخامن الشخص مع قربته
— هيلة ومكروها طيلة — وضع الشيء في غير موضعه
— لا تنفع طبله ولا طار — الخلو من الفائدة
— إن جاعرا ذنوا وإن شيعوا فتنوا — مسابرة الحالة النفسية بحالة المادة
— الى يزمر ما يخيش دنته — وجوب عدم خجل المرء بما جعله
— دهور زن على خراب عته — من يثير ما يلحق الضرر به
— حنابل على دماغه — أن المرء يصيبه طاقة سوء عمله
— خبطتين في الراس توجع — أن تعدد الكوارث يسبب الألم
— خدوم بالصوت ليغلبوكم — أن الفوز يكون للأسبق في المواجهة
— يكفينا تعيرها — قناعة فائدة الشيء مع عظم شهرته
— قل كار ستورة إلا كار الجعورة — أن كل مهنة تستر صاحبها إلا مهنة الغناء فإن صاحبها يتأثر بأقل الموارض الصحية التي تصيب الصوت
— بما دقت ع الراس طيرل — تعود تحمل الشدائد
— متدقش — عدم التشدد
— آخر الزمر طيط — خيبة الأمل (والعياذ بالله)

أمثال أوربية :

- بلغ نهاية الأنشودة — يقصد به الانتهاء من الأمر
— الأنشودة الحلو يغنيها الإنسان — طلب المرء تكرار ما يحبه
— ثلاث مرات — أن لا يكون المرء مردداً للكلام الغير لحسب
— لاتكن كهندوق الآلة — عزم المخرج من المد
— خارج الملاءمة — أن معنى اللفظ تكشف عنه طريقة الإلقاء
— النعمة تظهر اللحن